

FORBIDDEN FRUIT

BENJAMIN APPL
& JAMES BAILLIEU



CATALÀ

ESPAÑOL

FRANÇAIS

ENGLISH

FORBIDDEN FRUIT

**BENJAMIN APPL
& JAMES BAILLIEU**



**Presentació d'una de les
estrelles del repertori liederístic,
el baríton oferirà un recital únic
en un indret ple d'història.**

Benjamin Appl
BARÍTON

James Baillieu
PIANO

Gabriel Insignares
ESPAI ESCÈNIC

Alberto Rodríguez Vega
IL·LUMINACIÓ

FORBIDDEN FRUIT

**BENJAMIN APPL
& JAMES BAILLIEU**

PROGRAMA

GENESIS

Anonymus: I will give my Love an Apple (folk song)

PROLOGUE

Gabriel Fauré (1845-1924): In paradisum

THE LORD GOD HAD PLANTED A GARDEN IN EDEN

Ivor Gurney (1890-1937): The Apple Orchard (Carman)

THE LORD GOD TOOK THE MAN AND PUT HIM IN THE GARDEN OF EDEN

Hugo Wolf (1860-1903): Ganymed (Goethe)

Kurt Weill (1900-1950): Youkali (Fernay)

IT IS NOT GOOD FOR THE MAN TO BE ALONE

Francis Poulenc (1899-1963): L'Offrande (anonymous) FP 42/3

GARDENS OF PLEASURE

Reynaldo Hahn (1874-1947): A Chloris (Viau)

Richard Strauss (1864-1949): Das Rosenband (Klopstock) op. 36/1

Hugo Wolf (1860-1903): An die Geliebte (Mörke)

ADAM AND HIS WIFE WERE BOTH NAKED, AND THEY FELT NO SHAME

Roger Quilter (1877-1953): Now sleeps the Crimson Petal (Tennyson) op. 3/2

AND THEY BECAME ONE FLESH

Hugo Wolf (1860-1903): Und willst Du deinen

Liebsten sterben sehen (Heyse)

Claude Debussy (1862-1918): La Chevelure (Louÿs) L. 90/2

YOU'RE FREE TO EAT FROM ANY TREE IN THE GARDEN

Francis Poulenc (1899-1963): Couplets bachiques (anonymous) FP 42/5

Arnold Schönberg (1874-1951): Seit ich so viele Weiber sah (Schikaneder)

E N T R A C T E

THE FRUIT OF THE TREE WAS PLEASING TO THE EYE

Edvard Grieg (1843-1907): To a Devil (Benzon)

Leonello Casucci (1885-1975): Just a Gigolo (Ceasar/Brammer)

NOW THE SERPENT WAS MORE CRAFTY THAN ANY OF THE WILD ANIMALS

Francis Poulenc (1899-1963): Le Serpent (Apollinaire) FP 15b/1

BUT OF THE TREE OF THE KNOWLEDGE OF GOOD AND EVIL YOU SHALL NOT EAT

Robert Schumann (1810-1856): Lorelei (Lorenz) op. 53/2

Robert Schumann (1810-1856): Frühlingsfahrt (Eichendorff) op. 45/2

YOU WILL BE LIKE GOD, KNOWING GOOD AND EVIL

Fanny Hensel (1805-1847): Die Nonne (Uhland) op. 9/7

SHE TOOK OF ITS FRUIT AND ATE

Lothar Brühne (1900-1958): Kann denn Liebe Sünde sein (Balz)

Jake Heggie (*1961): The Snake (Littell)

THE EYES OF BOTH OF THEM WERE OPENED

Franz Schubert (1797-1828): Heidenröslein (Goethe) D257

Franz Schubert (1797-1828): Gretchen am Spinnrade (Goethe) D118

Hanns Eisler (1898-1962): Ballade zum Paragraphen 218 (Brecht)

THE SERPENT TRICKED ME, AND I ATE

Robert Schumann (1810-1856): Wer nie sein Brot mit Tränen ass

(Goethe) op. 98a/4

EPILOGUE

Gabriel Fauré (1845-1924): In paradisum

HE PLACED CHERUBIM TO GUARD THE WAY TO THE TREE OF LIFE

Gustav Mahler (1860-1911):

Urlicht (Des Knaben Wunderhorn)



BENJAMIN APPL

BARÍTON

Aclamat per la seva veu, que «pertany als últims grans mestres antics de la cançó» amb «un rang de colors gairebé infinit» (Suddeutsche Zeitung) i per la seva precisió en l'atenció al text (New York Times), és considerat «el més prometedor dels recitalistes de cançons emergents d'avui» (Financial Times).

Tant el públic com els crítics han elogiat les seves dots artístiques, les quals s'han descrit com «insuportablement commovedores» (The Times).

El baríton alemany Benjamin Appl ha estat reconegut com a Artista Jove de l'Any en els Premis Gramophone (2016), Artista de Nova Generació de

la BBC (2014-16), Artista Emergent de Wigmore Hall i Estrella en Ascens dels Premis ECHO (2015-16). Va signar en exclusiva amb Sony Classical el 2016 i, des de llavors, ha establert una extensa i variada discografia. El seu àlbum més recent, *Winterreise*, va ser llançat el febrer de 2022 i va ser molt aclamat per part de la crítica.

Com a reconegut recitalista, Appl ha actuat en festivals com Ravinia, Rheingau, Schleswig-Holstein, Edinburgh International, Life Victoria Barcelona i Oxford Lieder; en el de Singel Antwerp, Heidelberger Frühling i en el KlavierFestival Ruhr. Ha actuat en importants sales de concerts com el Festspielhaus Baden-Baden, el Het Concertgebouw d'Amsterdam, l'Elbphilharmonie d'Hamburg, el Carnegie Hall, Palau de la Música de Barcelona i el Museu del Louvre de París i, a més, actua amb regularitat

al Wigmore Hall, Schubertiade Hohenems i Schwarzenberg. Amb una gran demanda com a solista als escenaris més prestigiosos del món, col·labora amb l'Orquestra del Concertgebouw, la NHK Symphony, l'Orquestra de Filadèlfia, la Staatskapelle Dresden, la Philharmonia Orchestra, la Seattle Symphony i la Simfònica de Viena, entre moltes d'altres.

Aquesta temporada, Appl actua en concert amb la Filharmònica de Múnic, l'Orquestra Nacional del Capitoli de Tolosa, l'Orquestra del Festival de Budapest, l'Orquestra Gewandhaus de Leipzig, l'Orquestra Simfònica de la Ciutat de Birmingham i l'Orquestra de Cambra de Lausana. Les actuacions de recital continuen dominant la temporada d'Appl, amb aparicions al Tivoli de Copenhaguen, el Wigmore Hall de Londres, el Festival Internacional de Cant d'Oxford, la Herkules-

saal de Múnic, Munster, Mecklenburg Vorpommern, Potsdam, Rosey Hall Rolle, Brucknerhaus Linz i molts més. Així mateix, Appl fa gires per Mèxic, amb múltiples actuacions per tot el país, i protagonitzarà un esperat retorn al Japó per a diversos recitals.

La creixent discografia d'Appl inclou el seu segon àlbum per a Alpha Classics, titulat "Forbidden Fruit", sobre el qual la revista BBC Music escriu: «L'amplitud i la inventiva de la programació són, bé... irresistibles»; un àlbum de Lieder orquestrat de Schubert amb l'Orquestra de la Ràdio de Múnic; un recull de Cançons Orquestrals de Hans Sommer amb l'Orquestra Simfònica de la Ràdio de Berlín; un àlbum de duos de Schumann amb Ann Murray (DBE), acompanyada pel Malcolm Martineau; i un enregistrament en viu de Lieder de Schubert amb Graham

Johnson per al segell Wigmore Hall Live. El seu primer àlbum en solitari per a Sony Classical, «Heimat», va ser nominat per Gramophone i va guanyar el prestigiós Premi Dietrich Fischer-Dieskau (Millor Cantant de Lieder) a l'Acadèmia du Disque Lyrique Orphées d'Or 2017-18. Altres enregistraments inclouen un àlbum de Bach amb Concerto Köln, així com el Kullervo de Sibelius amb la Simfònica Escocesa de la BBC i Thomas Dausgaard per a Hyperion Records.

Fora de la sala de concerts, Appl va aparèixer recentment en una nova realització del cicle de cançons de Schubert, *Winterreise*, que va ser filmat en els Alps suïssos. Encarregada per la BBC i la cadena de televisió suïssa SRF, i dirigida per John Bridcut, la pel·lícula ofereix una interpretació única i perspicaç de l'èpica obra de Schubert i va ser transmesa per

la BBC4 el 2022. A més, va presentar recentment una sèrie de programes per a BBC Radio 3 titulada "A Singer's World" i va protagonitzar la pel·lícula "Breaking Music", que celebra tant el tango argentí com les tradicions del Lied alemany en trencar les fronteres tradicionals entre gèneres musicals.



JAMES BAILLIEU

PIANO

Descrit pel Daily Telegraph com «inigualable», James Baillieu és un dels pianistes de música de cambra més importants de la seva generació. Ha fet recitals en solitari i de cambra arreu del món i col·labora amb una àmplia gamma de cantants i instrumentistes, incloent-hi Benjamin Appl, Jamie Barton, Ian Bostridge, Allan Clayton, Annette Dasch, Lise Davidsen, els quartets Elias i Heath, Dame Kiri te Kanawa, Adam Walker i Pretty Yende. Com a solista, ha actuat amb l'Ulster Orchestra, l'English Chamber Orchestra i la Wiener Kammer-symphonie.

Els moments més destacats de la seva temporada 23/24 inclouen una gira de recitals amb Lise Davidsen en recintes com ara la Metropolitan Opera House, el Palau de les Arts Reina Sofía, Wigmore Hall i

l'Òpera de l'Estat de Viena. Ha actuat a la Fundación Juan March i en escenaris del Japó amb Benjamin Appl, al Festival du Périgord Pourpre i al Festival van Vlaanderen amb Véronique Gens, al Concertgebouw amb Jess Gillam, i al Gran Teatre del Liceu i al Festival de Pasqua de Salzburg amb Lise Davidsen i Freddie de Tommaso. James ha tornat a Wigmore Hall per a recitals amb Louise Alder, Tara Erraught i Tim Mead.

És un convidat habitual en molts dels centres musicals més distingits del món, com ara el Carnegie Hall, el Wigmore Hall, el Concertgebouw d'Amsterdam, el Vancouver Playhouse, la Berlin Konzerthaus, la Viena Musikverein, el Barbican Centre, la Wiener Konzerthaus, el Bozar de Brussel·les, la Pierre Boulez Saal, la Cologne Philharmonie i

la Laeiszhalle d'Hamburg. Entre els festivals en què participa, hi trobem els d'Ais de Provença, Verbier, Schleswig-Holstein, Festspillene i Bergen, Edimburg, Spitalfields, Aldeburgh, Cheltenham, Bath, Londres i Brighton.

És un programador innovador que ha comissariat molts festivals de cant i música de cambra, incloent-hi temporades per al Festival de Brighton, Wigmore Hall, BBC Radio 3, Verbier Festival, el Festival Internacional de Bath i el Perth Concert Hall.

Per invitació de John Gilhooly, James Baillieu ha presentat una temporada pròpia al Wigmore Hall amb Adam Walker, Jonathan McGovern, Ailish Tynan, Tara Erraught, Henk Neven, Iestyn Davies, Allan Clayton i Mark Padmore, entre d'altres.

Aquesta temporada va ser preseleccionada per al Premi de Música de Cambra i Cant de la Royal Philharmonic Society per la seva contribució destacada a la interpretació de música de cambra i cant al Regne Unit.

James va ser premiat al Concurs de Cant de Wigmore Hall, al Concurs de Cant Internacional Das Lied, als concursos Kathleen Ferrier i Richard Tauber, va ser seleccionat com a representant pel Young Classical Artists Trust (YCAT) el 2010, i el 2012 va rebre una beca del Borletti-Buitoni Trust i un premi del Geoffrey Parsons Memorial Trust. El 2016 va ser preseleccionat per rebre el premi a Millor Artista Jove de la Royal Philharmonic Society.

Els seus projectes inclouen "Forbidden fruit" (Alpha Classics), "Winte-

reise" (Alpha Classics) i "Heimat" (Sony Classical) amb Benjamin Appl, les obres completes de C.P.E. Bach per a violí i piano amb Tamsin Waley-Cohen (Signum Records), i àlbums amb els segells Chandos, Opus Arte, Champs Hill, Rubicon, i Delphian Record com a part de la seva discografia aclamada per la crítica.

James Baillieu és catedràtic de la Royal Academy of Music, instructor del Jette Parker Young Artist Program de la Royal Opera House, director de la Samling Foundation, i cap del Programa de Cant de l'Atelier Lyrique de la Verbier Festival Academy.

És tutor internacional per a acompanyament de piano al Royal Northern College of Music i patró del Countess of Munster Musical Trust. Molt sol·licitat per impartir classes magistrals arreu del món, les seves sessions més recents de formació l'han portat al Festival d'Aldeburgh, al Cleveland Institute of Music, al Metropolitan Opera Lindemann Young Artist Development Program, als Amics de la Música de Cambra de Portland (Oregon), a la Vancouver Academy of Music del Canadà i a la Universitat de Waikato de Nova Zelanda.



GABRIEL INSIGNARES

ESCENOGRAFIA

Arquitecte. Els seus treballs com a escenògraf inclouen òperes, musicals i espectacles de creació.

L'any 2016 es vincula a l'equip de treball del director escènic Joan Anton Rechi. Realitza títols com ara "Don Giovanni", "La Gran Duquesa de Gerolstein" i "Sweeney Todd" per al Theater Aachen a Alemanya, "Samson et Dalila" per a La Deutsche Oper am Rhein a Düsseldorf i Duisburg, "Aïda" per al Landestheater Detmold, "Into the Woods" per al Landestheater Coburg, l'òpera "Fidelio" per al teatre La Fenice a Venècia i un espectacle de creació basat en el "Winterreise" de Schubert estrenat a l'Auditori Nacional d'Andorra.

Els seus últims projectes inclouen "Ariadne auf Naxos" a Ratisbona i Sevilla, "The Fairy-Queen" de Purcell al festival Castell de Peralada i Fidelio a Bari.

L'any 2023 va ser l'escenògraf del Festival CLÀSSICAND del principat d'Andorra.



ALBERTO RODRÍGUEZ VEGA

IL·LUMINACIÓ

Comença la seva trajectòria professional l'any 1992, tot realitzant els seus primers dissenys d'il·luminació per a companyies i sales alternatives de Madrid, mentre compagina els seus estudis d'Imatge i So.

A Madrid, desenvolupa la seva carrera com a il·luminador tot col·laborant amb diverses companyies de Teatre i Dansa, com ara el Teatre de Dansa Espanyola, amb qui gira pels EUA mostrant el seu treball en teatres de Nova York, San Francisco, Houston, Washington, etc. (1994).

Treballa com a ajudant de Direcció Tècnica al Centre Dramàtic Nacional (Teatre María Guerrero, 1999-2000).

Es diploma com a director de Fotografia a l'Escola de Cinematografia de Madrid (ECAM).

Entre els seus treballs com a director de Fotografia cal destacar "El cielo gira" (2004), nominada a la millor fotografia pel Cercle d'Escriptors Cinematogràfics i guanyadora de diversos premis internacionals, com ara el prestigiós festival de Rotterdam.

El 2002 comença a col·laborar habitualment amb el Gran Teatre del Liceu, tant en qualitat d'il·luminador com de director de Fotografia, i al llarg d'una dècada realitza més de mig centenar d'òperes com a director de Fotografia.

Al llarg de la seva carrera, ha col·laborat amb directors com ara Calixto Bieito, Joan Font, Joan Anton

Rechi, Ivo van Hoe, Gilbert de Flo, Stephan Herheim, etc., i amb artistes com ara Isabella Rosellini, Josep Carreras, Adriana Varela, Ermonela Jahlo, Marisa Paredes, Vicky Peña, Carme Elias, etc.

D'entre els seus últims treballs, cal destacar "Link-link circus", amb Isabella Rosellini; l'Òpera "Mamma Butterfly" de Joan Anton Rechi per al Festival de Peralada (2017), recentment representada a l'Òpera de Muscat, a Oman (2019); "El dúo de la Africana" amb Joan Font per al Teatre Campoamor d'Oviedo (2019); "Què se n'ha fet, de Baby Jane?", amb Vicky Peña i Carmen Elias; l'òpera "Carmen" de Calixto Bieito a la Gal·la Premis MAX (2021) dirigida per Calixto Bieito; "Faust" per a la Fenice de Venècia (2022); "The Fairy-Queen", òpera dirigida per Joan Anton Rechi per al Fes-

tival de Peralada (2022); l'òpera "Adriana Lecouvreur" per al Teatre Cervantes de Màlaga (2023) i la direcció d'il·luminació del Festival d'Andorra CLÀSSICAND (2023).

D'entre els teatres internacionals en què ha treballat destaquen l'Òpera de París, La Fenice de Venècia, l'Òpera de Torí, l'Òpera de Palerm, l'Òpera d'Oman, l'Òpera de Viena, l'Òpera de Budapest, l'Òpera d'Oslo i, d'entre els teatres nacionals, els més destacables són el Gran Teatre del Liceu, el Teatro Real de Madrid, el Teatro de la Maestranza, l'Òpera d'Oviedo, el Festival de Peralada, el Teatre Arriaga, l'ABAO, el Teatre Calderón de Valladolid i el Teatre Cervantes de Màlaga.

FORBIDDEN FRUIT

**BENJAMIN APPL
& JAMES BAILLIEU**



**Presentación de una de
las estrellas del repertorio
liederístico, el barítono ofrecerá
un recital único en un lugar lleno
de historia.**

Benjamin Appl
BARÍTONO

James Baillieu
PIANO

Gabriel Insignares
ESPACIO ESCÉNICO

Alberto Rodríguez Vega
ILUMINACIÓN

FORBIDDEN FRUIT

**BENJAMIN APPL
& JAMES BAILLIEU**

PROGRAMA

GENESIS

Anonymus: I will give my Love an Apple (folk song)

PROLOGUE

Gabriel Fauré (1845-1924): In paradisum

THE LORD GOD HAD PLANTED A GARDEN IN EDEN

Ivor Gurney (1890-1937): The Apple Orchard (Carman)

THE LORD GOD TOOK THE MAN AND PUT HIM IN THE GARDEN OF EDEN

Hugo Wolf (1860-1903): Ganymed (Goethe)

Kurt Weill (1900-1950): Youkali (Fernay)

IT IS NOT GOOD FOR THE MAN TO BE ALONE

Francis Poulenc (1899-1963): L'Offrande (anonymous) FP 42/3

GARDENS OF PLEASURE

Reynaldo Hahn (1874-1947): A Chloris (Viau)

Richard Strauss (1864-1949): Das Rosenband (Klopstock) op. 36/1

Hugo Wolf (1860-1903): An die Geliebte (Mörke)

ADAM AND HIS WIFE WERE BOTH NAKED, AND THEY FELT NO SHAME

Roger Quilter (1877-1953): Now sleeps the Crimson Petal (Tennyson) op. 3/2

AND THEY BECAME ONE FLESH

Hugo Wolf (1860-1903): Und willst Du deinen

Liebsten sterben sehen (Heyse)

Claude Debussy (1862-1918): La Chevelure (Louÿs) L. 90/2

YOU'RE FREE TO EAT FROM ANY TREE IN THE GARDEN

Francis Poulenc (1899-1963): Couplets bachiques (anonymous) FP 42/5

Arnold Schönberg (1874-1951): Seit ich so viele Weiber sah (Schikaneder)

THE FRUIT OF THE TREE WAS PLEASING TO THE EYE

Edvard Grieg (1843-1907): To a Devil (Benzon)

Leonello Casucci (1885-1975): Just a Gigolo (Ceasar/Brammer)

NOW THE SERPENT WAS MORE CRAFTY THAN ANY OF THE WILD ANIMALS

Francis Poulenc (1899-1963): Le Serpent (Apollinaire) FP 15b/1

BUT OF THE TREE OF THE KNOWLEDGE OF GOOD AND EVIL YOU SHALL NOT EAT

Robert Schumann (1810-1856): Lorelei (Lorenz) op. 53/2

Robert Schumann (1810-1856): Frühlingfahrt (Eichendorff) op. 45/2

YOU WILL BE LIKE GOD, KNOWING GOOD AND EVIL

Fanny Hensel (1805-1847): Die Nonne (Uhland) op. 9/7

SHE TOOK OF ITS FRUIT AND ATE

Lothar Brühne (1900-1958): Kann denn Liebe Sünde sein (Balz)

Jake Heggie (*1961): The Snake (Littell)

THE EYES OF BOTH OF THEM WERE OPENED

Franz Schubert (1797-1828): Heidenröslein (Goethe) D257

Franz Schubert (1797-1828): Gretchen am Spinnrade (Goethe) D118

Hanns Eisler (1898-1962): Ballade zum Paragraphen 218 (Brecht)

THE SERPENT TRICKED ME, AND I ATE

Robert Schumann (1810-1856): Wer nie sein Brot mit Tränen ass

(Goethe) op. 98a/4

EPILOGUE

Gabriel Fauré (1845-1924): In paradisum

HE PLACED CHERUBIM TO GUARD THE WAY TO THE TREE OF LIFE

Gustav Mahler (1860-1911):

Urlicht (Des Knaben Wunderhorn)

E N T R E A C T O



BENJAMIN APPL

BARÍTONO

Aclamado por su voz que “pertenece a los últimos grandes maestros antiguos de la canción” con “un rango de colores casi infinito” (Suddeutsche Zeitung) y por su precisión en la atención al texto (New York Times), es considerado “el más prometedor de los recitalistas de canciones emergentes de hoy” (Financial Times).

Tanto el público como los críticos han elogiado su arte, describiéndolo como “insoportablemente conmovedor” (The Times).

El barítono alemán Benjamin Appl ha sido reconocido como Artista Joven del Año en los Premios Gramophone (2016), Artista de Nueva Generación

de la BBC (2014-16), Artista Emergente de Wigmore Hall y Estrella en Ascenso de los Premios ECHO (2015-16). Firmó en exclusiva con Sony Classical en 2016 y desde entonces ha establecido una extensa y variada discografía. Su álbum más reciente, Winterreise, fue lanzado en febrero de 2022 y recibió una gran aclamación por parte de la crítica.

Como reconocido recitalista, Appl ha actuado en festivales como Ravinia, Rheingau, Schleswig Holstein, Edinburgh International, Life Victoria Barcelona y Oxford Lieder; en deSingel Antwerp, Heidelberger Frühling y en el KlavierFestival Ruhr. Ha actuado en importantes salas de conciertos como el Festspielhaus Baden-Baden, Het Concertgebouw Amsterdam, Elbphilharmonie Hamburg, Carnegie Hall, Palau de la Música de Barcelona y el Musée de Louvre de París, y

además realiza apariciones regulares en Wigmore Hall, Schubertiade Hohenems y Schwarzenberg. Con una gran demanda como solista en los escenarios más prestigiosos del mundo, colabora con la Orquesta del Concertgebouw, la NHK Symphony, la Orquesta de Filadelfia, la Staatskapelle Dresden, la Philharmonia Orchestra, la Seattle Symphony y la Sinfónica de Viena, entre muchas otras.

Esta temporada, Appl aparece en concierto con la Filarmónica de Múnich, la Orquesta Nacional del Capitolio de Toulouse, la Orquesta del Festival de Budapest, la Orquesta Gewandhaus de Leipzig, la Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Birmingham y la Orquesta de Cámara de Lausana. Las actuaciones de recital continúan dominando la temporada de Appl, con apariciones en el Tivoli de Copenhague, la Wigmore Hall de

Londres, el Festival Internacional de Canciones de Oxford, el Herkulessaal de Múnich, Munster, Mecklenburg Vorpommern, Potsdam, Rosey Hall Rolle, Brucknerhaus Linz y muchos más. Más allá, Appl realiza giras por México, ofreciendo múltiples actuaciones en todo el país, y regresa esperado a Japón para varios recitales.

La creciente discografía de Appl incluye su segundo álbum para Alpha Classics titulado ‘Forbidden Fruit’, sobre el cual la revista BBC Music escribe “La amplitud y la inventiva de la programación son, bueno... irresistibles”; un álbum de Lieder orquestados de Schubert con la Orquesta de Radio de Múnich; una colección de Canciones Orquestales de Hans Sommer con la Orquesta Sinfónica de la Radio de Berlín; un álbum de dúos de Schumann con Ann Murray (DBE), acompañada por Malcolm

Martineau; y una grabación en vivo de Lieder de Schubert con Graham Johnson para el sello Wigmore Hall Live. Su primer álbum en solitario para Sony Classical, ‘Heimat’, fue nominado por Gramophone y ganó el prestigioso Premio Dietrich Fischer-Dieskau (Mejor Cantante de Lieder) en la Academia du Disque Lyrique Orphées d’Or 2017-18. Otras grabaciones incluyen un álbum de Bach con Concerto Köln, así como el Kullervo de Sibelius con la Sinfónica Escocesa de la BBC y Thomas Dausgaard para Hyperion Records.

Fuera de la sala de conciertos, Appl recientemente apareció en una nueva realización del ciclo de canciones de Schubert, Winterreise, que fue filmado en los Alpes Suizos. Encargada por la BBC y la estación de televisión suiza SRF, y dirigida por John Bridcut, la película ofrece una interpretación

única y perspicaz de la épica obra de Schubert y fue transmitida por BBC4 en 2022. Además, recientemente presentó una serie de programas para BBC Radio 3 titulada ‘A Singer’s World’ y protagonizó la película ‘Breaking Music’, que celebra tanto el Tango Argentino como las tradiciones del Lied alemán al romper las fronteras tradicionales entre géneros musicales.



JAMES BAILLIEU

PIANO

Descrito por The Daily Telegraph como «inigualable», James Baillieu es uno de los principales pianistas de canto y música de cámara de su generación. Ha ofrecido recitales en solitario y de cámara por todo el mundo y colabora con un amplio abanico de cantantes e instrumentistas, entre ellos Benjamin Appl, Jamie Barton, Ian Bostridge, Allan Clayton, Annette Dasch, Lise Davidsen, los cuartetos Elias y Heath, Dame Kiri te Kanawa, Adam Walker y Pretty Yende. Como solista, ha actuado con la Ulster Orchestra, la English Chamber Orchestra y la Wiener Kammer-symphonie.

Los platos fuertes de su temporada 23/24 incluyen una gira de recitales con Lise Davidsen en salas como la Metropolitan Opera House, el Palacio de las Artes Reina Sofía, el Wigmore Hall y la Ópera Estatal de

Viena. Ha actuado en la Fundación Juan March y en salas de Japón con Benjamin Appl, en el Festival du Périgord Pourpre y el Festival van Vlaanderen con Véronique Gens, en el Concertgebouw con Jess Gillam, y en el Gran Teatro del Liceo y en el Festival de Pascua de Salzburgo con Lise Davidsen y Freddie de Tommaso. James ha vuelto al Wigmore Hall para ofrecer recitales con Louise Alder, Tara Erraught y Tim Mead.

Es un invitado habitual en muchos de los centros musicales más distinguidos del mundo, como el Carnegie Hall, el Wigmore Hall, el Concertgebouw de Ámsterdam, el Vancouver Playhouse, la Berlin Konzerthaus, la Vienna Musikverein, el Barbican Centre, la Wiener Konzerthaus, el Bozar de Bruselas, la Pierre Boulez Saal, la Cologne Philharmonic

and the Laeiszhalle Hamburg. Entre los festivales en los que participa figuran los de Aix-en-Provence, Verbier, Schleswig-Holstein, Festspillene y Bergen, Edimburgo, Spitalfields, Aldeburgh, Cheltenham, Bath, Londres y Brighton.

Es un programador innovador que ha comisariado numerosos festivales de canto y música de cámara, entre ellos temporadas para el Festival de Brighton, Wigmore Hall, BBC Radio 3, el Festival de Verbier, el Festival Internacional de Bath y el Perth Concert Hall.

Invitado por John Gilhooly, James Baillieu ha presentado su propio ciclo en el Wigmore Hall con Adam Walker, Jonathan McGovern, Ailish Tynan, Tara Erraught, Henk Neven, Iestyn Davies, Allan Clayton y Mark Padmore, entre otros. Esta tem-

porada fue preseleccionada para el Premio de Música de Cámara y Canto de la Royal Philharmonic Society por su destacada contribución a la interpretación de la música de cámara y canto en el Reino Unido.

James fue premiado en el Concurso de Canto de Wigmore Hall, en el Concurso Internacional de Canto Das Lied y en los concursos Kathleen Ferrier y Richard Tauber, fue seleccionado como representante por el Young Classical Artists Trust (YCAT) en 2010, y en 2012 recibió una beca del Borletti-Buitoni Trust y un premio del Geoffrey Parsons Memorial Trust. En 2016, fue preseleccionado para recibir el premio a Mejor Artista Joven de la Royal Philharmonic Society.

Entre sus proyectos de grabación, se incluyen "Forbidden Fruit" (Alpha Classics), "Winterreise" (Alpha Classics) y "Heimat" (Sony Classical) con Benjamin Appl, las obras completas de C.P.E. Bach para violín y piano con Tamsin Waley-Cohen (Signum Records) y álbumes con los sellos Chandos, Opus Arte, Champs Hill, Rubicon y Delphian Record como parte de su discografía aclamada por la crítica.

James Baillieu es catedrático de la Royal Academy of Music, instructor del Jette Parker Young Artist Program de la Royal Opera House, director de cursos de la Samling Foundation y el encargado del Programa de Canto del Atelier Lyrique de la Verbier Festival Academy.

Es tutor internacional para acompañamiento de piano en el Royal Northern College of Music y administrador del Countess of Munster Musical Trust. Muy solicitado para impartir clases magistrales en todo el mundo, sus últimas sesiones de formación lo han llevado al Festival de Aldeburgh, al Instituto de Música de Cleveland, al Programa de Desarrollo de Jóvenes Artistas Lindemann de la Ópera Metropolitana, a los Amigos de la Música de Cámara de Portland (Oregón), a la Academia de Música de Vancouver de Canadá y a la Universidad de Waikato de Nueva Zelanda.



GABRIEL INSIGNARES

ESCENOGRAFÍA

Arquitecto. Sus trabajos como escenógrafos incluyen óperas, musicales y espectáculos de creación.

En el año 2016 se vincula al equipo de trabajo del director escénico Joan Anton Rechi. Realizando títulos como Don Giovanni, La Gran Duquesa de Gerolstein y Sweeney Todd para el Theater Aachen en Alemania, Samson et Dalila para La Deutsche Oper am Rhein en Düsseldorf y Duisburg, Aida para el Landestheater Detmold, Into the Woods para el Landestheater Coburg, La ópera Fidelio para el Teatro La Fenice en Venecia y un espectáculo de creación basado en el Winterreise de Schubert estrenado en el Auditorio Nacional de Andorra.

Sus últimos proyectos incluyen Ariadne auf Naxos en Ratisbona y Sevilla, Th Fairy Queen de Purcell en el festival Castell de Peralada y Fidelio en Bari.

En el año 2023 fue el escenógrafo del Festival CLÀSSICAND del principado de Andorra.



ALBERTO RODRÍGUEZ VEGA

ILUMINACIÓN

Comienza su trayectoria profesional en el año 1992, realizando sus primeros diseños de Iluminación para compañías y salas alternativas de Madrid, mientras compagina sus estudios de Imagen y Sonido.

En Madrid desarrolla su carrera como iluminador colaborando con varias compañías de Teatro y Danza, como Teatro de Danza Española, con quien gira por EEUU mostrando su trabajo en teatros de Nueva York, San Francisco, Huston, Washington... (1994).

Trabaja como Ayudante de Dirección Técnica en el Centro Dramático Nacional, (Teatro María Guerrero-1999-2000).

Se diploma como Director de Fotografía en la Escuela de Cinematografía de Madrid (ECAM).

Entre sus trabajos como Director de Fotografía cabe destacar "El Cielo Gira" (2004) nominada a la mejor fotografía por el Círculo de Escritores Cinematográficos y ganadora de diversos premios internacionales como el prestigioso festival de Rotterdam.

En 2002 comienza a colaborar habitualmente con el Gran Teatre del Liceu, tanto en calidad de Iluminador como de Director de Fotografía, realizando a lo largo de una década más de medio centenar de óperas como Director de Fotografía.

A lo largo de su carrera ha colaborado con Directores como Calixto Bieito, Joan Font, Joan Anton

Rechi, Ivo van Hoe, Gilbert de Flo, Stephan Herheim, etc. Con artistas como Isabella Rosellini, José Carreras, Adriana Varela, Ermonela Jahlo, Marisa Paredes, Vicky Peña, Carme Elias, etc.

Entre sus últimos trabajos cabe destacar Link-link circus, con Isabella Rosellini, la Ópera Madama Butterfly de Joan Anton Rechi, para el Festival de Peralada (2017), recientemente representada en la Ópera de Muscat en Omán. (2019), "El dúo de la Africana" con Joan Font, para el Teatro Campoamor de Oviedo (2019), Qué fue de Baby Jane, con Vicky Peña y Carmen Elias, la Ópera Carmen de Calixto Bieito, Gala Premios MAX (2021) dirigida por Calixto Bieito, Faust para La Fenice de Venecia (2022) The fairy Queen, Ópera dirigida por Joan Anton Rechi para el Festival de Peralada (2022), la

ópera Adriana Lecouvreur, para el Teatro Cervantes de Málaga (2023), y la Dirección de Iluminación del Festival de Andorra CLÀSSICAND (2023).

Entre los teatros Internacionales en los que ha trabajado destacan Opera de París, La Fenice de Venecia, Opera de Turin, Opera de Palermo, Ópera de Omán, Ópera de Viena, Ópera de Budapest, Ópera de Oslo, y entre los Teatros Nacionales cabe destacar Gran Teatre del Liceu, Teatro Real de Madrid, Teatro de la Maestranza, Ópera de Oviedo, Festival de Peralada, Teatro Arriaga, ABAO, Teatro Calderón Valladolid, Teatro Cervantes Málaga.

FORBIDDEN FRUIT

**BENJAMIN APPL
& JAMES BAILLIEU**



**Présentation d'une star du
répertoire des « lieder » : le
baryton offrira un récital unique
dans un lieu chargé d'histoire.**

Benjamin Appl
BARYTON

James Baillieu
PIANO

Gabriel Insignares
ESPACE SCÉNIQUE

Alberto Rodríguez Vega
LUMIÈRES

FORBIDDEN FRUIT

**BENJAMIN APPL
& JAMES BAILLIEU**

PROGRAMA

GENESIS

Anonymus: I will give my Love an Apple (folk song)

PROLOGUE

Gabriel Fauré (1845-1924): In paradisum

THE LORD GOD HAD PLANTED A GARDEN IN EDEN

Ivor Gurney (1890-1937): The Apple Orchard (Carman)

THE LORD GOD TOOK THE MAN AND PUT HIM IN THE GARDEN OF EDEN

Hugo Wolf (1860-1903): Ganymed (Goethe)

Kurt Weill (1900-1950): Youkali (Fernay)

IT IS NOT GOOD FOR THE MAN TO BE ALONE

Francis Poulenc (1899-1963): L'Offrande (anonymous) FP 42/3

GARDENS OF PLEASURE

Reynaldo Hahn (1874-1947): A Chloris (Viau)

Richard Strauss (1864-1949): Das Rosenband (Klopstock) op. 36/1

Hugo Wolf (1860-1903): An die Geliebte (Mörke)

ADAM AND HIS WIFE WERE BOTH NAKED, AND THEY FELT NO SHAME

Roger Quilter (1877-1953): Now sleeps the Crimson Petal (Tennyson) op. 3/2

AND THEY BECAME ONE FLESH

Hugo Wolf (1860-1903): Und willst Du deinen

Liebsten sterben sehen (Heyse)

Claude Debussy (1862-1918): La Chevelure (Louÿs) L. 90/2

YOU'RE FREE TO EAT FROM ANY TREE IN THE GARDEN

Francis Poulenc (1899-1963): Couplets bachiques (anonymous) FP 42/5

Arnold Schönberg (1874-1951): Seit ich so viele Weiber sah (Schikaneder)

THE FRUIT OF THE TREE WAS PLEASING TO THE EYE

Edvard Grieg (1843-1907): To a Devil (Benzon)

Leonello Casucci (1885-1975): Just a Gigolo (Ceasar/Brammer)

NOW THE SERPENT WAS MORE CRAFTY THAN ANY OF THE WILD ANIMALS

Francis Poulenc (1899-1963): Le Serpent (Apollinaire) FP 15b/1

BUT OF THE TREE OF THE KNOWLEDGE OF GOOD AND EVIL YOU SHALL NOT EAT

Robert Schumann (1810-1856): Lorelei (Lorenz) op. 53/2

Robert Schumann (1810-1856): Frühlingfahrt (Eichendorff) op. 45/2

YOU WILL BE LIKE GOD, KNOWING GOOD AND EVIL

Fanny Hensel (1805-1847): Die Nonne (Uhland) op. 9/7

SHE TOOK OF ITS FRUIT AND ATE

Lothar Brühne (1900-1958): Kann denn Liebe Sünde sein (Balz)

Jake Heggie (*1961): The Snake (Littell)

THE EYES OF BOTH OF THEM WERE OPENED

Franz Schubert (1797-1828): Heidenröslein (Goethe) D257

Franz Schubert (1797-1828): Gretchen am Spinnrade (Goethe) D118

Hanns Eisler (1898-1962): Ballade zum Paragraphen 218 (Brecht)

THE SERPENT TRICKED ME, AND I ATE

Robert Schumann (1810-1856): Wer nie sein Brot mit Tränen ass

(Goethe) op. 98a/4

EPILOGUE

Gabriel Fauré (1845-1924): In paradisum

HE PLACED CHERUBIM TO GUARD THE WAY TO THE TREE OF LIFE

Gustav Mahler (1860-1911):

Urlicht (Des Knaben Wunderhorn)

E N T R A C T E



BENJAMIN APPL

BARYTON

Salué pour sa voix, qui « appartient aux derniers grands maîtres du chant » avec « une palette de couleurs presque infinie » (Suddeutsche Zeitung), et pour sa « précision dans l'attention au texte » (New York Times), il est considéré comme « le plus prometteur des récitalistes émergents d'aujourd'hui » (Financial Times). Le public et les critiques ont salué son art, le qualifiant « d'insupportablement émouvant » (The Times).

Le baryton allemand Benjamin Appl a été reconnu en tant que jeune artiste de l'année lors des Prix Gramophone (2016), artiste de la nouvelle génération de la BBC (2014-16), artiste émergent du Wigmore Hall et étoile montante des Prix ECHO (2015-16).

En 2016, il a signé en exclusivité avec Sony Classical, et depuis, il a établi une discographie vaste et variée. Son dernier album, Winterreise, sorti en février 2022, a été acclamé par la critique.

En tant que récitaliste de renom, Benjamin Appl s'est produit dans de nombreux festivals, tels que Ravinia, Rheingau, Schleswig Holstein, Edinburgh International, Life Victoria Barcelona et Oxford Lieder, De Singel Antwerp, Heidelberger Frühling et KlavierFestival Ruhr. Il s'est également produit dans de grandes salles de concerts telles que le Festspielhaus de Baden-Baden, le Concertgebouw d'Amsterdam, l'Elbphilharmonie de Hambourg, le Carnegie Hall, le Palau de la Música de Barcelone et le Musée du Louvre de Paris, et il se produit régulièrement au Wigmore Hall, à la Schubertiade de Ho-

henems et à Schwarzenberg. Soliste très demandé sur les scènes les plus prestigieuses du monde, il collabore avec l'Orchestre du Concertgebouw, le NHK Symphony, le Philadelphia Orchestra, la Staatskapelle Dresden, le Philharmonia Orchestra, le Seattle Symphony et l'Orchestre symphonique de Vienne, entre autres.

Cette saison, Benjamin Appl offre des concerts avec l'Orchestre philharmonique de Munich, l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, l'Orchestre du Festival de Budapest, l'Orchestre Gewandhaus de Leipzig, le City of Birmingham Symphony Orchestra et l'Orchestre de musique de chambre de Lausanne. Les récitals continuent de dominer la saison de Benjamin Appl, avec notamment des apparitions au Tivoli de Copenhague, au Wigmore Hall de Londres, à l'Oxford International Song Festival, à

la Herkulessaal de Munich, à Munster, en Mecklembourg-Poméranie-Occidentale, à Potsdam, au Rosey Hall de Rolle, à la Brucknerhaus de Linz et sur bien d'autres scènes. Par ailleurs, il effectue des tournées au Mexique, donnant de nombreuses représentations dans tout le pays, et retourne au Japon pour plusieurs récitals.

La discographie de plus en plus étoffée de Benjamin Appl comprend son deuxième album pour Alpha Classics, intitulé Forbidden Fruit, à propos duquel le magazine BBC Music écrit : « L'amplitude et l'inventivité de la programmation sont, bon... irrésistibles », un album de lieder orchestrés de Schubert avec l'Orchestre de la radio de Munich, une collection de chansons orchestrales de Hans Sommer avec l'orchestre symphonique de la radio de Berlin, un album de duos de Schumann avec Ann Murray (DBE),

accompagnée de Malcolm Martineau, et un enregistrement en direct de lieder de Schubert avec Graham Johnson pour le label Wigmore Hall Live. Son premier album solo pour Sony Classical, Heimat, a été nominé par Gramophone et a remporté le prestigieux prix Dietrich Fischer-Dieskau (meilleur chanteur de lieder) lors des Orphées d'Or 2017-18 de l'Académie du disque lyrique. Parmi ses autres enregistrements figurent un album Bach avec Concerto Köln, ainsi que Kullervo de Jean Sibelius avec le BBC Scottish Symphony et Thomas Dausgaard pour Hyperion Records.

En dehors des salles de concerts, Benjamin Appl est récemment apparu dans une nouvelle production du cycle de chansons de Schubert, Winterreise, qui a été filmée dans les Alpes suisses. Commandé par la BBC et la chaîne de télévision suis-

se SRF, et réalisé par John Bridcut, le film offre une interprétation unique et perspicace de l'œuvre épique de Schubert. Il a été diffusé sur BBC4 en 2022. En outre, l'artiste a récemment présenté une série d'émissions pour la BBC Radio 3, intitulée A Singer's World, et joué dans le film Breaking Music, qui célèbre à la fois le tango argentin et les traditions du lied allemand en brisant les frontières traditionnelles entre les genres musicaux.



JAMES BAILLIEU

PIANO

Décrit par le Daily Telegraph comme appartenant à « une classe à part », James Baillieu est l'un des plus grands chefs de chant et pianistes de musique de chambre de sa génération. Il a donné des récitals en solo et en groupe dans le monde entier, et il collabore avec de nombreux chanteurs et instrumentistes, dont Benjamin Appl, Jamie Barton, Ian Bostridge, Allan Clayton, Annette Dasch, Lise Davidsen, Elias and Heath Quartets, Dame Kiri te Kanawa, Adam Walker et Pretty Yende. En tant que soliste, il s'est produit avec l'Ulster Orchestra, l'English Chamber Orchestra et le Wiener Kammerorchester.

Les temps forts de sa saison 2023/24 comprennent une tournée de récitals avec Lise Davidsen dans des salles telles que le Metropolitan Opera House, le Palau de les Arts

Reina Sofía, le Wigmore Hall et le Wiener Staatsoper. Il s'est produit à la Fondation Juan March et dans des salles du Japon avec Benjamin Appl, au Festival du Périgord Pourpre et au Festival van Vlaanderen avec Véronique Gens, au Concertgebouw avec Jess Gillam, et au Gran Teatre del Liceu et au Festival de Pâques de Salzbourg avec Lise Davidsen et Freddie de Tommaso. James Baillieu revient au Wigmore Hall pour des récitals avec Louise Alder, Tara Erraught et Tim Mead.

James est souvent invité dans les plus grandes institutions musicales du monde, notamment le Carnegie Hall, le Wigmore Hall, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Vancouver Playhouse, le Berlin Konzerthaus, le Musikverein de Vienne, le Barbican Centre, le Wiener Konzerthaus, le Bozar de Bruxelles, la Pierre Boulez

Saal, la Philharmonie de Cologne et la Laeishalle de Hambourg. Parmi les festivals, citons Aix-en-Provence, Verbier, Schleswig-Holstein, Festpilene et Bergen, Edinburgh, Spitalfields, Aldeburgh, Cheltenham, Bath, City of London et Brighton Festivals.

Programmateur innovant, il a organisé de nombreux festivals de chant et de musique de chambre, notamment pour le Brighton Festival, le Wigmore Hall, la BBC Radio 3, le Verbier Festival, le Bath International Festival et le Perth Concert Hall.

À l'invitation de John Gilhooly, James Baillieu a présenté sa propre série au Wigmore Hall avec Adam Walker, Jonathan McGovern, Ailish Tynan, Tara Erraught, Henk Neven, Iestyn Davies, Allan Clayton et Mark Padmore, entre autres. Cette série a été pré-sélectionnée pour le

prix Chamber Music and Song de la Royal Philharmonic Society, qui récompense une contribution exceptionnelle à l'interprétation de la musique de chambre et de la chanson au Royaume-Uni.

James Baillieu a été lauréat du concours de chant du Wigmore Hall, du concours international de chant Das Lied et des concours Kathleen Ferrier et Richard Tauber, en plus d'avoir été sélectionné pour la représentation par le Young Classical Artists Trust (YCAT) en 2010. En 2012, il a reçu une bourse du Borletti-Buitoni Trust et un prix du Geoffrey Parsons Memorial Trust. En 2016, il a été sélectionné pour le Royal Philharmonic Society Outstanding Young Artist Award.

Parmi ses projets d'enregistrement, citons Forbidden Fruit (Alpha Clas-

sics), Winterreise (Alpha Classics) et Heimat (Sony Classical) avec Benjamin Appl, l'intégrale des œuvres de CPE Bach pour violon et piano avec Tamsin Waley-Cohen (Signum Records), ainsi que des albums avec les labels Chandos, Opus Arte, Champs Hill, Rubicon et Delphian Record, qui font partie de sa discographie acclamée par la critique.

James Baillieu est professeur principal à la Royal Academy of Music, entraîneur du Jette Parker Young Artist Program au Royal Opera House, responsable de cours à la Samling Foundation et directeur du programme de chant à l'Atelier Lyrique de la Verbier Festival Academy.

Il est professeur international d'accompagnement au piano au Royal Northern College of Music et administrateur du Countess of Munster Musical Trust. Très sollicité pour des masterclass dans le monde entier, il a récemment participé à des sessions d'apprentissage à l'Aldeburgh Festival, au Cleveland Institute of Music, au Metropolitan Opera Lindemann Young Artist Development Program, aux Friends of Chamber Music de Portland en Oregon, à l'Académie de musique de Vancouver au Canada et à l'Université de Waikato en Nouvelle-Zélande.



GABRIEL INSIGNARES

SCÉNOGRAPHIE

Architecte. Sa carrière de scénographe l'a amené à travailler pour des opéras, des comédies musicales et des spectacles de création.

Il a rejoint en 2016 l'équipe du metteur en scène Joan Anton Rechi. Il a travaillé dans le cadre de nombreux spectacles parmi lesquels Don Giovanni, La Grande-duchesse de Gérolstein et Sweeney Todd pour le théâtre d'Aix-la-Chapelle en Allemagne, Samson et Dalila pour le Deutsche Oper am Rhein à Düsseldorf et Duisbourg, Aïda pour le Landestheater de Detmold, Into the Woods pour le Landestheater Coburg, l'opéra Fidelio pour le Théâtre La Fenice de Venise et un spectacle

de création basé sur le Winterreise de Schubert et dont la première a eu lieu à l'Auditorium national d'Andorre.

Parmi ses projets récents, citons Ariadne auf Naxos à Ratisbonne et à Séville, La Reine des fées de Purcell au festival Castell de Peralada et Fidelio à Bari.

En 2023, il a été le scénographe du festival CLÀSSICAND de la Principauté d'Andorre.



ALBERTO RODRÍGUEZ VEGA

LUMIÈRES

Alberto Rodríguez Vega a commencé sa carrière professionnelle en 1992, en réalisant ses premières installations d'éclairage pour des entreprises et des lieux alternatifs de Madrid, tout en combinant ses études des métiers de l'image et du son.

À Madrid, il a commencé sa carrière d'éclairagiste en collaborant avec plusieurs compagnies de théâtre et de danse, comme le Teatro de Danza Española avec lequel il a effectué une tournée aux États-Unis et présenté son travail dans les théâtres de New York, San Francisco, Huston, Washington, etc. (1994).

De 1999 à 2000, il est directeur technique adjoint du Centre dramatique national (Théâtre María Guerrero).

Il est titulaire d'un diplôme de directeur de la photographie de l'École de cinéma de Madrid (ECAM).

En tant que directeur de la photographie, il a notamment travaillé sur El Cielo Gira (2004), nommé pour la meilleure photographie par le Círculo de Escritores Cinematográficos, et lauréat de plusieurs prix internationaux tels que celui du prestigieux festival de Rotterdam.

En 2002, il a commencé à collaborer régulièrement avec le Gran Teatre del Liceu, à la fois en tant que concepteur d'éclairage et directeur de la photographie. Il y a travaillé sur plus de cinquante opéras en une dizaine d'années en tant que directeur de la photographie.

Tout au long de sa carrière, il a collaboré avec de nombreux réalisa-

teurs tels que Calixto Bieito, Joan Font, Joan Anton Rechi, Ivo van Hoe, Gilbert de Flo, Stephan Herheim, etc., ainsi qu'avec des artistes comme Isabella Rosellini, José Carreras, Adriana Varela, Ermonela Jahlo, Marisa Paredes, Vicky Peña, Carme Elias, et bien d'autres.

Parmi ses derniers projets, citons Link-link Circus avec Isabella Rosellini, l'opéra Madame Butterfly de Joan Anton Rechi pour le festival de Peralada (2017), récemment représenté à l'Opéra de Mascate d'Oman (2019), El dúo de la Africana avec Joan Font pour le Théâtre Campoamor d'Oviedo (2019), Qué fue de Baby Jane avec Vicky Peña et Carmen Elias, l'opéra Carmen de Calixto Bieito, le gala des prix MAX (2021) dirigé par Calixto Bieito, Faust pour La Fenice de Venise (2022), La Reine des fées, opéra dirigé par Joan

Anton Rechi pour le Festival de Peralada (2022), l'opéra Adriana Lecouvreur pour le Théâtre Cervantes de Malaga (2023), et la direction de l'éclairage du Festival CLÀSSICAND d'Andorre (2023).

Parmi les théâtres internationaux au sein desquels il a travaillé, citons l'Opéra de Paris, La Fenice de Venise, les opéras de Turin, Palerme, Oman, Vienne, Budapest, Oslo, et parmi les théâtres espagnols, le Gran Teatre del Liceu, le Théâtre Royal de Madrid, le Théâtre de la Maestranza, l'Opéra d'Oviedo, le Festival de Peralada, le Théâtre Arriaga, ABAO, le Théâtre Calderón de Valladolid et le Théâtre Cervantes de Malaga.

FORBIDDEN FRUIT

**BENJAMIN APPL
& JAMES BAILLIEU**



The first performance by one of the stars of the Lied tradition, the baritone Benjamin Appl brings us a unique recital in a place full of history.

Benjamin Appl
BARITONE

James Baillieu
PIANO

Gabriel Insignares
STAGE SPACE

Alberto Rodríguez Vega
LIGHTING DESIGN

FORBIDDEN FRUIT

**BENJAMIN APPL
& JAMES BAILLIEU**

PROGRAMA

GENESIS

Anonymus: I will give my Love an Apple (folk song)

PROLOGUE

Gabriel Fauré (1845-1924): In paradisum

THE LORD GOD HAD PLANTED A GARDEN IN EDEN

Ivor Gurney (1890-1937): The Apple Orchard (Carman)

THE LORD GOD TOOK THE MAN AND PUT HIM IN THE GARDEN OF EDEN

Hugo Wolf (1860-1903): Ganymed (Goethe)

Kurt Weill (1900-1950): Youkali (Fernay)

IT IS NOT GOOD FOR THE MAN TO BE ALONE

Francis Poulenc (1899-1963): L'Offrande (anonymous) FP 42/3

GARDENS OF PLEASURE

Reynaldo Hahn (1874-1947): A Chloris (Viau)

Richard Strauss (1864-1949): Das Rosenband (Klopstock) op. 36/1

Hugo Wolf (1860-1903): An die Geliebte (Mörke)

ADAM AND HIS WIFE WERE BOTH NAKED, AND THEY FELT NO SHAME

Roger Quilter (1877-1953): Now sleeps the Crimson Petal (Tennyson) op. 3/2

AND THEY BECAME ONE FLESH

Hugo Wolf (1860-1903): Und willst Du deinen

Liebsten sterben sehen (Heyse)

Claude Debussy (1862-1918): La Chevelure (Louÿs) L. 90/2

YOU'RE FREE TO EAT FROM ANY TREE IN THE GARDEN

Francis Poulenc (1899-1963): Couplets bachiques (anonymous) FP 42/5

Arnold Schönberg (1874-1951): Seit ich so viele Weiber sah (Schikaneder)

I N T E R V A L

THE FRUIT OF THE TREE WAS PLEASING TO THE EYE

Edvard Grieg (1843-1907): To a Devil (Benzon)

Leonello Casucci (1885-1975): Just a Gigolo (Ceasar/Brammer)

NOW THE SERPENT WAS MORE CRAFTY THAN ANY OF THE WILD ANIMALS

Francis Poulenc (1899-1963): Le Serpent (Apollinaire) FP 15b/1

BUT OF THE TREE OF THE KNOWLEDGE OF GOOD AND EVIL YOU SHALL NOT EAT

Robert Schumann (1810-1856): Lorelei (Lorenz) op. 53/2

Robert Schumann (1810-1856): Frühlingfahrt (Eichendorff) op. 45/2

YOU WILL BE LIKE GOD, KNOWING GOOD AND EVIL

Fanny Hensel (1805-1847): Die Nonne (Uhland) op. 9/7

SHE TOOK OF ITS FRUIT AND ATE

Lothar Brühne (1900-1958): Kann denn Liebe Sünde sein (Balz)

Jake Heggie (*1961): The Snake (Littell)

THE EYES OF BOTH OF THEM WERE OPENED

Franz Schubert (1797-1828): Heidenröslein (Goethe) D257

Franz Schubert (1797-1828): Gretchen am Spinnrade (Goethe) D118

Hanns Eisler (1898-1962): Ballade zum Paragraphen 218 (Brecht)

THE SERPENT TRICKED ME, AND I ATE

Robert Schumann (1810-1856): Wer nie sein Brot mit Tränen ass

(Goethe) op. 98a/4

EPILOGUE

Gabriel Fauré (1845-1924): In paradisum

HE PLACED CHERUBIM TO GUARD THE WAY TO THE TREE OF LIFE

Gustav Mahler (1860-1911):

Urlicht (Des Knaben Wunderhorn)



BENJAMIN APPL

BARITONE

Baritone Benjamin Appl is celebrated by audiences and critics alike for a voice that 'belongs to the last of the old great masters of song' with 'an almost infinite range of colours' (Süddeutsche Zeitung), and artistry that's described as 'unbearably moving' (The Times). Former Gramophone Award Young Artist of the Year, Appl was a BBC New Generation Artist 2014–16, a Wigmore Hall Emerging Artist and ECHO Rising Star in 2015–16. He signed exclusively to Sony Classical 2016–21 and began a multi-album deal with Alpha Classics from Autumn 2021.

Appl started in music as a young chorister at the renowned Regensburger Domspatzen, later continuing his studies at the Hochschule für Musik und Theater München and eventually at the Guildhall School of Music & Drama in London. He had the good fortune of being mentored by the legendary singer Dietrich Fischer-Dieskau.

Appl says, 'my years of working with Fischer-Dieskau were invaluable and had a hugely formative influence on me. He is an inspiration – someone who is always searching and seeking a deeper understanding of music and of life. He was a role model for how to prosper as an artist, never just delivering, but each time creating.' Appl also enjoys a significant long-term collaboration with composer György Kurtág.

An established recitalist, Appl has performed at the Ravinia, Rheingau, Schleswig Holstein, Edinburgh International, and Oxford Lieder festivals; Schubertiade Schwarzenberg and at the KlavierFestival Ruhr. He has performed at major concert venues including Festspielhaus Baden-Baden, Concertgebouw Amsterdam, Konzerthaus Berlin and Vienna, Elbphilharmonie Hamburg and Musée de Louvre Paris, in addition to which he is a regular recitalist at Wigmore Hall and at Heidelberger Frühling. In equal demand as soloist on the world's most prestigious stages, he collaborates with NHK Symphony Orchestra, Philadelphia Orchestra, Staatskapelle Dres-

den, Philharmonia, Seattle Symphony, Vienna Symphony and many others.

Recent performance highlights include his role debut as Guglielmo *Così fan tutte* with Classical Opera Company; his role and house debut as Harlequin *Ariadne auf Naxos* at Liceu Barcelona; *Aeneas Dido* and *Aeneas* with the London Philharmonic Orchestra, three recitals at New York City's Park Avenue Armory of all three Schubert song cycles; a debut performance of Bach's *Mass in B Minor* with the Philadelphia Orchestra and Yannick Nézet-Séguin; debut recitals at Grand Théâtre Geneva, Linz Brucknerhaus, Salzburg Mozarteum and Spivey Hall, Atlanta.

Looking ahead, Appl's 2022/23 season includes orchestral concerts with the Royal Concertgebouw Orchestra conducted by Klaus Mäkelä and Royal Liverpool Philharmonic in Mozart's *Requiem*; NDR Hannover with Andrew Manze and Orchestre Pays de Loire in Brahms' *Requiem*; Royal Scottish National Orchestra and Thomas Søndergård in Britten's *War Requiem*; La Verdi Orchestra Milan in Mahler's *Kinder-*

totenlieder; and Zurich Chamber Orchestra's prestigious New Year's Gala.

A revered interpreter of period music, Benjamin looks forward to collaborations with Les Talens Lyriques on a solo Mozart tour and in Bach's *St. Matthew Passion* with Christophe Rousset; a recital with Ensemble Masques at BOZAR Brussels, further Bach programmes with the Berliner Barocksolisten and his debut appearance with the Gabetta Ensemble in Budapest.

This season, Appl is Artist in Residence at London's St. Martin in the Fields giving multiple recitals throughout the year including a collaboration with Holocaust survivor Éva Fahidi in a recital and talk exploring the loss of family, identity, memory and rediscovered hope. In addition, he looks forward to revisiting successful collaborations with lutenist Thomas Dunford in Bonn, Schleswig Holstein and Oxford Lieder Festivals; with pianist Alice Sara Ott at London's Southbank Centre; with accordionist Martynas in Heidelberg, Mecklenburg Vorpommern, and with pianist James Baillieu at Festival St.

Denis. Following his successful visit in 2022, Benjamin returns to the US for a series of prestigious recitals with James Baillieu, making his eagerly anticipated Carnegie Hall debut, as well as concerts for San Francisco Performances, Vancouver, Portland and others.

In the 2021/22 season, Appl took part in an exciting new realisation of Schubert's great song cycle *Winterreise* which was filmed in the Swiss Alps in November 2021. Commissioned by the BBC and Swiss television station SRF, and directed by John Bridcut, this film was first broadcast on BBC4 in early 2022. *Winterreise* was also the repertoire of his first solo album on Alpha Classics which was released in February 2022.

Winterreise remains the backbone of Appl's 2022/23 season, with three semi-staged performances at the Gran Teatro del Liceu as well as recitals at Mecklenburg Vorpommern and Liverpool (presented by the Royal Liverpool Philharmonic).

Appl's growing discography includes Schumann duets with Ann Murray (DBE), accompanied by Malcolm Martineau; his debut solo disc *'Stunden, Tage, Ewigkeiten'* accompanied by James Baillieu, which was released in April 2016 on Champs Hill records; and a live recording of Schubert lieder with Graham Johnson for the Wigmore Hall Live label. His first solo album for Sony Classical, *'Heimat'*, was Gramophone nominated and won the prestigious Prix Dietrich Fischer-Dieskau (Best Lieder Singer) at the 2017–18 Académie du Disque Lyrique Orphées d'Or. Other recent recordings include an album of Bach with Concerto Köln as well as Sibelius's *Kullervov* with the BBC Scottish Symphony and Thomas Dausgaard for Hyperion Records. Outside the concert hall, Appl recently presented a series of programmes for BBC Radio 3 entitled *'A Singer's World'* and starred in the film *'Breaking Music'* which celebrates both the Argentinian Tango and German Lied traditions by breaking down the traditional boundaries between musical genres.



JAMES BAILLIEU

PIANO

Described by The Daily Telegraph as ‘in a class of his own’ James Baillieu is one of the leading song and chamber music pianists of his generation. He has given solo and chamber recitals throughout the world and collaborates with a wide range of singers and instrumentalists including Benjamin Appl, Jamie Barton, Ian Bostridge, Allan Clayton, Annette Dasch, Lise Davidsen, the Elias and Heath Quartets, Dame Kiri te Kanawa, Adam Walker, and Pretty Yende. As a soloist, he has appeared with the Ulster Orchestra, English Chamber Orchestra, and the Wiener Kammer-symphonie.

Highlights of his 23/24 season include a recital tour with Lise Davidsen at venues including the Metropolitan Opera House, the Palau de les Arts Reina Sofía, the Wigmore Hall, and the Wiener Staatsoper. He per-

forms at Fundación Juan March and in venues across Japan with Benjamin Appl, at the Festival du Périgord Pourpre and Festival van Vlaanderen with Véronique Gens, at the Concertgebouw with Jess Gillam, and at the Gran Teatre del Liceu and Salzburg Easter Festival with Lise Davidsen and Freddie de Tommaso. James returns to the Wigmore Hall for recitals with Louise Alder, Tara Erraught and Tim Mead.

James is a frequent guest at many of the world’s most distinguished music centres including Carnegie Hall, Wigmore Hall, Concertgebouw Amsterdam, Vancouver Playhouse, Berlin Konzerthaus, Vienna Musikverein, the Barbican Centre, Wiener Konzerthaus, Bozar Brussels, Pierre Boulez Saal, Cologne Philharmonie, and the Laeishalle Hamburg. Festivals include Aix-en-Provence, Ver-

bier, Schleswig-Holstein, Festpillene i Bergen, Edinburgh, Spitalfields, Aldeburgh, Cheltenham, Bath, City of London and Brighton Festivals.

An innovative programmer, he has curated many song and chamber music festivals including series for the Brighton Festival, Wigmore Hall, BBC Radio 3, Verbier Festival, Bath International Festival, and Perth Concert Hall.

At the invitation of John Gilhooly, James Baillieu has presented his own series at the Wigmore Hall with Adam Walker, Jonathan McGovern, Ailish Tynan, Tara Erraught, Henk Neven, Iestyn Davies, Allan Clayton, and Mark Padmore amongst others. This series was shortlisted for the Royal Philharmonic Society’s Chamber Music and Song Award for an outstanding contribution to the per-

formance of chamber music and song in the UK.

James was prize winner of the Wigmore Hall Song Competition, Das Lied International Song Competition, the Kathleen Ferrier and Richard Tauber Competitions, and was selected for representation by Young Classical Artists Trust (YCAT) in 2010 and in 2012 received a Borletti-Buitoni Trust Fellowship and a Geoffrey Parsons Memorial Trust Award. In 2016 he was shortlisted for the Royal Philharmonic Society Outstanding Young Artist Award.

Recording projects include ‘Forbidden Fruit’ (Alpha Classics), ‘Winterreise’ (Alpha Classics) and ‘Heimat’ (Sony Classical) with Benjamin Appl, the complete works of CPE Bach for violin and piano with Tam-sin Waley-Cohen (Signum Records),

and albums on the Chandos, Opus Arte, Champs Hill, Rubicon, and Delphian Record labels as part his critically acclaimed discography.

James Baillieu is a Senior Professor at the Royal Academy of Music, a coach for the Jette Parker Young Artist Program at the Royal Opera House, a course leader for the Samling Foundation, and is head of the Song Program at the Atelier Lyrique of the Verbier Festival Academy.

He is International Tutor in Piano Accompaniment at the Royal Northern College of Music and a trustee of the Countess of Munster Musical

Trust. Highly sought after for masterclasses worldwide, recent sessions of learning have brought him to the Aldeburgh Festival, Cleveland Institute of Music, Metropolitan Opera Lindemann Young Artist Development Program, Friends of Chamber Music, Portland, Oregon, Vancouver Academy of Music, Canada, and to the University of Waikato, New Zealand.



GABRIEL INSIGNARES

SET DESIGN

Architect. His work as a set designer includes operas, musicals and creative shows.

He joined Joan Anton Rechi's team in 2016, working as a stage director. Performing titles such as Don Giovanni, The Grand Duchess of Gerolstein and Sweeney Todd for the Theater Aachen in Germany, Samson et Dalila for the Deutsche Oper am Rhein in Düsseldorf and Duisburg, Aida for the Landestheater Detmold, Into the Woods for the Landestheater Coburg, The opera Fidelio for the Teatro La Fenice in Venice and a creative performance based on Schubert's Winterreise premiered at the National Auditorium of Andorra.

Recent projects include Ariadne auf Naxos in Regensburg and Seville, Purcell's The Fairy Queen at the Castell de Peralada Festival and Fidelio in Bari.

In 2023, he was the stage designer for the CLÀSSICAND Festival in the Principality of Andorra.



ALBERTO RODRÍGUEZ VEGA

LIGHTING DESIGN

His professional career began in 1992, making his first lighting designs for companies and alternative venues in Madrid, while he combined his Image and Sound studies.

While in Madrid, he pursued his career as a lighting designer, collaborating with several theatre and dance companies, such as Teatro de Danza Española, with whom he toured the USA exhibiting his work in theatres in New York, San Francisco, Houston, Washington, etc. (1994).

He worked as Assistant Technical Director at the Centro Dramático Nacional, (Teatro María Guerrero-1999-2000).

He graduated as Director of Photography at the Madrid Film School (ECAM).

His work as Director of Photography includes "El Cielo Gira" (2004), nominated for best cinematography by the Círculo de Escritores Cinematográficos and winner of several international awards such as the prestigious Rotterdam Festival.

In 2002, he began to collaborate regularly with the Gran Teatre del Liceu, both as Lighting Designer and Director of Photography, working on more than fifty operas over the course of a decade as Director of Photography.

Throughout his career he has collaborated with directors such as Calixto Bieito, Joan Font, Joan Anton

Rechi, Ivo van Hoe, Gilbert de Flo, Stephan Herheim and artists such as Isabella Rosellini, José Carreras, Adriana Varela, Ermonela Jahlo, Marisa Paredes, Vicky Peña, Carme Elias and many others.

Recent works include Link-link circus, with Isabella Rosellini, the opera Madama Butterfly by Joan Anton Rechi, for the Peralada Festival (2017), recently performed at the Muscat Opera in Oman, (2019), El dúo de la Africana with Joan Font, for the Teatro Campoamor de Oviedo (2019), Qué fue de Baby Jane, with Vicky Peña and Carmen Elias, the opera Carmen by Calixto Bieito, Gala Premios MAX (2021) directed by Calixto Bieito, Faust for La Fenice de Venecia (2022), The fairy Queen, Opera directed by Joan Anton Rechi for the Festival de Peralada (2022),

the opera Adriana Lecouvreur, for the Teatro Cervantes de Málaga (2023), and the Lighting Direction of the Andorra CLÀSSICAND Festival (2023).

Among the international theatres in which he has worked are the Paris Opera, La Fenice in Venice, Turin Opera, Palermo Opera, Oman Opera, Vienna Opera, Budapest Opera, Oslo Opera, and among the national theatres are the Gran Teatre del Liceu, Teatro Real de Madrid, Teatro de la Maestranza, Ópera de Oviedo, Festival de Peralada, Teatro Arriaga, ABAO, Teatro Calderón Valladolid, Teatro Cervantes Málaga.