

LES NUITS FANTASTIQUES

LAMBERT WILSON
& XAVIER DE MAISTRE



CATALÀ

ESPAÑOL

FRANÇAIS

ENGLISH

LES NUITS FANTASTIQUES

LAMBERT WILSON
& XAVIER DE MAISTRE



Entre somni i malson, entre realitat i ficció... Xavier de Maistre i Lambert Wilson emmarquen el seu espectacle inèdit en un univers fantàstic.

Lambert Wilson
RECITANT

Xavier de Maistre
HARPA

Gabriel Insignares
ESPAI ESCÈNIC

Alberto Rodríguez Vega
IL.LUMINACIÓ

LES NUITS FANTASTIQUES

LAMBERT WILSON
& XAVIER DE MAISTRE

PROGRAMA

Oscar Wilde (1854–1900):

EL ROSSINYOL I LA ROSA (NIGHTINGALE AND THE ROSE, 1888)

Franz Liszt (1811–1886):

LE ROSSIGNOL S.250/1 (1842)

Leconte de Lisle (1818–1894):

CLAR DE LLUNA (LES CLAIRS DE LUNE, 1862)

Claude Debussy (1862–1918):

CLAIR DE LUNE (1905)

Leconte de Lisle (1818–1894):

ELS ELFS (LES ELFES, 1862)

Henriette Renie (1875–1956):

LÉGENDE SUR LES ELFES (1903)

Edgar Allan Poe (1809–1849):

EL COR DELATOR (THE TELL-TALE HEART, 1843)

Henriette Renie (1875–1956):

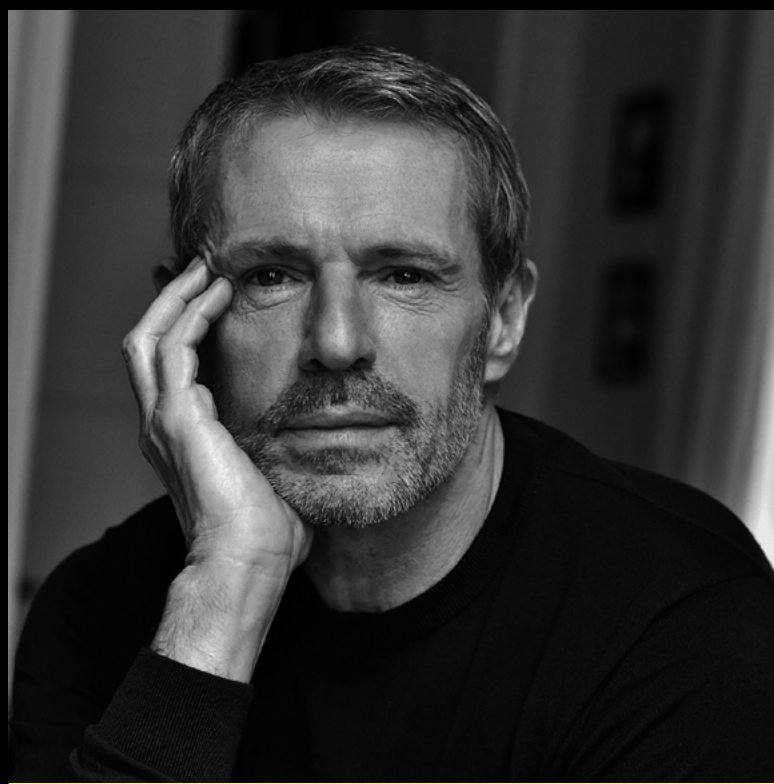
BALADE FANTASTIQUE SUR "LE COEUR RÉVÉLATEUR" (1912)

Alfred de Musset (1810–1857):

UN SOMNI (UN RÊVE, 1828)

Claude Debussy (1862–1918):

RÊVERIE (1890)



LAMBERT WILSON

RECITANT

Paral·lelament al seu treball al cinema i al teatre, Lambert Wilson va estudiar cant, en particular el repertori de comèdia musical. El 1989, va gravar *Musicals* per a EMI Classics, un àlbum dedicat als grans estàndards del gènere, amb l'Orquestra de Montecarlo. El 1990, va presentar al Casino de París i en gira l'espectacle musical *Lambert Wilson Chante*, al qual van seguir el 1997 l'espectacle i l'àlbum *Démons et merveilles*, basats en les cançons més belles del cinema francès, tots dos sota la direcció musical de Bruno Fontaine. El 2004, va produir i va interpretar l'espectacle *Nuit américaine*, dedicat als grans estàndards de la música nord-americana del segle XX (*Cité de la musique* i *Opé-*

ra comique). Va tornar a escena el 2010 amb *A little night music* de Stephen Sondheim al Teatre Chatelet, una obra que havia representat al Royal National Theatre de Londres el 1996. Encara al Chatelet, interpreta *Candide* de Bernstein, dirigida per Robert Carsen (un espectacle que també es va presentar a La Scala de Milà), així com *The king and I*, al costat de la mezzosoprano Susan Graham.

El 2016, va presentar *Wilson chante Montand*, de nou sota la direcció de Bruno Fontaine, un espectacle (enregistrat per France TV, i gravat a Sony Classics) que va ser de gira per França el 2017, abans de ser presentat a Mont-real i Nova York.

Des de 2021, Lambert Wilson ha presentat un concert simfònic, sempre amb el pianista i arranjador Bruno Fontaine, al voltant de l'obra del compositor alemany Kurt Weill. Aquest concert també va estar de gira en una versió per a vint músics, amb el *Lemanic Modern Ensemble*.

Lambert Wilson també ha participat com a intèrpret en nombrosos espectacles combinant textos i música (*Pierre et le loup*, *L'histoire du soldat*, *Lélio*, *Manfred*, *Orphée*, *La danse des morts*, *Oedipus Rex*, *El rei David*, entre d'altres), sota la batuta de caps com M. Rostropovitch, S. Ozawa, M. Corboz, F. Welser-Most, M. Janowski, G. Priest, K. Masur, J. Pons, V. Gergiev, T. Sokhiev, etc.).

Col·labora regularment en concerts-conferències amb Roger Muraro, Jean-Philippe Collard i Augustin Dumay, així com amb Michel Dalberto i Philippe Cassard.

Lambert Wilson ha fet nombrosos enregistraments (*Le roi David* (M. Corboz), *Oedipus Rex* (Franz Welser-Most), *Pierre et le loup* (M. Plasson), *Rédemptions* (M. Plasson) *A little night music* (Cuneen), així com *Le gendarme mal entès*, *Lélio* (Ch. Dutoit), *Peer Gynt* (G. Tourniaire).



XAVIER DE MAISTRE

HARPA

«Xavier de Maistre és un virtuós d'allò més destacable, músic fins a l'arrel i capaç d'oferir un notable ventall de matisos.» (Gramòfon)

Xavier de Maistre és un dels principals arpistes actuals i un músic amb una profunda creativitat.

Com a ferotge defensor del seu instrument, ha ampliat el repertori d'arpa, encarregant-se d'obres noves de compositors.

També crea transcripcions d'un important repertori instrumental.

Xavier comença la seva temporada 2023/24 amb l'obertura de la temporada de concerts de la Simfònica d'Atlanta sota la direcció de Natha-

lie Stutzmann. A partir de gener de 2024, Xavier de Maistre estrena el primer concert per a arpa de Peter Eötvös, creat especialment per a ell, amb els cocomissionats Orchestre Philharmonique de Radio France, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Orchestre de la Suisse Romande, Fundação Casa da Música, NHK Symphony Orchestra i Radio Symphonieorchester Wien. El seu duo Serenata Latina amb Rolando Villazon el porta a escenaris i festivals tan prestigiosos com la Philharmonie de Paris, el Lincoln Center de Nova York, el Mozarteum Salzburg i el Festival d'Erevan. Altres plats forts de la temporada també inclouen les principals invitacions al Festival d'Enescu, l'Orquestra Simfònica de Singapur amb Pierre Bleuse, el seu debut a l'Orquestra Simfònica de Sydney sota la direcció de Dàlia Stasevska, així com l'Orquestra Simfònica de Lucerna i Bertrand de Billy.

Se'l convida regularment a orquestres de primera classe arreu del món: Orquestres simfòniques per a les ràdios de Chicago, Montreal, Birmingham, Suècia i Finlàndia; orquestres filharmòniques de Los Angeles, Londres, Sant Petersburg, Oslo i la Xina; Orchestre de Paris, Tonhalle-Orchester Zürich, Mozarteum Orchester Salzburg, Orquestra Sinfònica do Estado de São Paulo; treballa amb directors com ara Sir André Previn, Sir Simon Rattle, Riccardo Muti, Daniele Gatti, Philippe Jordan, etc. Bertrand de Billy, Andrés Orozco-Estrada, Daniel Harding, Susanna Mälkki i Mirga Gražinytė-Tyla.

Com a solista de recitals, ha estat convidat a molts festivals importants, inclosos el de Rheingau, el de Salzburger Festspielen, el de Wiener Festwochen, el de Verbier, el de Budapest Spring, el de Würzburg Mozartfest i el de Mostly Mozart de

Nova York. Apassionat de la música de cambra, organitza regularment projectes de recitals originals, inclouent-hi nombroses col·laboracions amb artistes molt versàtils com ara el tenor Rolando Villazón, la llegenda del flamenc i de les castanyoles Lucero Tena, Diana Damrau, Arabella Steinbacher, Daniel Müller-Schott, Baiba Skride, Antoine Tamestit, Mojca Erdmann o Magali Mosnier.

Xavier és un artista exclusiu de Sony Music des del 2008, quan va gravar el seu primer àlbum, Nit d'Etoiles, dedicat a Debussy.

Altres llançaments inclouen Hommage à Haydn (2009), Aranjuez (2010), Notte Veneziana (2012), Mol-

dau (2015), i La Harpe Reine (2016) amb Les Arts Florissants i William Christie. El seu àlbum Christmas Harp (octubre de 2021) presenta paràfrasis i fantasies de nades famoses. Enregistra un àlbum molt aclamat, Serenata Latina, amb Rolando Villazon (Deutsche Grammophon) el 2020. A la tardor de 2022, es va publicar el seu últim CD dedicat a la música russa, amb el famós concert per a arpa de Reinhold Glière i l'oblidat concert d'Alexander Mosolov, acompanyat per WDR Sinfonieorchester Köln sota la batuta de Nathalie Stutzmann.

Nascut a Toulon, Xavier va estudiar l'arpa amb Vassilia Briano al seu conservatori local, abans de perfeccionar la seva tècnica amb Catherine Michel i Jacqueline Borot a París. També va estudiar a Sciences-Po Paris i després a la London School of Economics. El 1998, va ser guardonat amb el primer premi (i

dos premis d'interpretació) en la prestigiosa USA International Harp Competition (Bloomington), i es va convertir en el primer músic francès a ser admès a la Wiener Philharmoniker aquell mateix any. És professor a la Musikhochschule d'Hamburg des del 2001.

Només a la temporada 2023/24. Toca amb un instrument de Lyon & Healy.



GABRIEL INSIGNARES

ESCENOGRAFIA

Arquitecte. Els seus treballs com a escenògraf inclouen òperes, musicals i espectacles de creació.

L'any 2016 es vincula a l'equip de treball del director escènic Joan Anton Rechi. Realitza títols com ara "Don Giovanni", "La Gran Duquessa de Gerolstein" i "Sweeney Todd" per al Theater Aachen a Alemanya, "Samson et Dalila" per a La Deutsche Oper am Rhein a Düsseldorf i Duisburg, "Aïda" per al Landestheater Detmold, "Into the Woods" per al Landestheater Coburg, l'òpera "Fidelio" per al teatre La Fenice a Venècia i un espectacle de creació basat en el "Winterreise" de Schubert estrenat a l'Auditori Nacional d'Andorra.

Els seus últims projectes inclouen "Ariadne auf Naxos" a Ratisbona i Sevilla, "The Fairy-Queen" de Purcell al festival Castell de Peralada i Fidelio a Bari.

L'any 2023 va ser l'escenògraf del Festival CLÀSSICAND del principat d'Andorra.



ALBERTO RODRÍGUEZ VEGA

IL·LUMINACIÓ

Comença la seva trajectòria professional l'any 1992, tot realitzant els seus primers dissenys d'il·luminació per a companyies i sales alternatives de Madrid, mentre compagina els seus estudis d'Imatge i So.

A Madrid, desenvolupa la seva carrera com a il·luminador tot col·laborant amb diverses companyies de Teatre i Dansa, com ara el Teatre de Dansa Espanyola, amb qui gira pels EUA mostrant el seu treball en teatres de Nova York, San Francisco, Houston, Washington, etc. (1994).

Treballa com a ajudant de Direcció Tècnica al Centre Dramàtic Nacional (Teatre María Guerrero, 1999-2000).

Es diploma com a director de Fotografia a l'Escola de Cinematografia de Madrid (ECAM).

Entre els seus treballs com a director de Fotografia cal destacar "El cielo gira" (2004), nominada a la millor fotografia pel Cercle d'Escriptors Cinematogràfics i guanyadora de diversos premis internacionals, com ara el prestigiós festival de Rotterdam.

El 2002 comença a col·laborar habitualment amb el Gran Teatre del Liceu, tant en qualitat d'il·luminador com de director de Fotografia, i al llarg d'una dècada realitza més de mig centenar d'òperes com a director de Fotografia.

Al llarg de la seva carrera, ha col·laborat amb directors com ara Ca-

lixto Bieito, Joan Font, Joan Anton Rechi, Ivo van Hoe, Gilbert de Flo, Stephan Herheim, etc., i amb artistes com ara Isabella Rosellini, Josep Carreras, Adriana Varela, Ermonela Jahlo, Marisa Paredes, Vicky Peña, Carme Elias, etc.

D'entre els seus últims treballs, cal destacar "Link-link circus", amb Isabella Rosellini; l'Òpera "Madama Butterfly" de Joan Anton Rechi per al Festival de Peralada (2017), recentment representada a l'Òpera de Muscat, a Oman (2019); "El dúo de la Africana" amb Joan Font per al Teatre Campoamor d'Oviedo (2019); "Què se n'ha fet, de Baby Jane?", amb Vicky Peña i Carmen Elias; l'òpera "Carmen" de Calixto Bieito a la Gal·la Premis MAX (2021) dirigida per Calixto Bieito; "Faust" per a la Fenice de Venècia (2022); "The Fairy-Queen", òpera dirigida

per Joan Anton Rechi per al Festival de Peralada (2022); l'òpera "Adriana Lecouvreur" per al Teatre Cervantes de Màlaga (2023) i la direcció d'il·luminació del Festival d'Andorra CLÀSSICAND (2023).

D'entre els teatres internacionals en què ha treballat destaquen l'Òpera de París, La Fenice de Venècia, l'Òpera de Torí, l'Òpera de Palerm, l'Òpera d'Oman, l'Òpera de Viena, l'Òpera de Budapest, l'Òpera d'Oslo i, d'entre els teatres nacionals, els més destacables són el Gran Teatre del Liceu, el Teatro Real de Madrid, el Teatro de la Maestranza, l'Òpera d'Oviedo, el Festival de Peralada, el Teatre Arriaga, l'ABAO, el Teatre Calderón de Valladolid i el Teatre Cervantes de Màlaga.

IMPULSORS



Govern d'Andorra



Andorra la Vella



PATROCINADORS



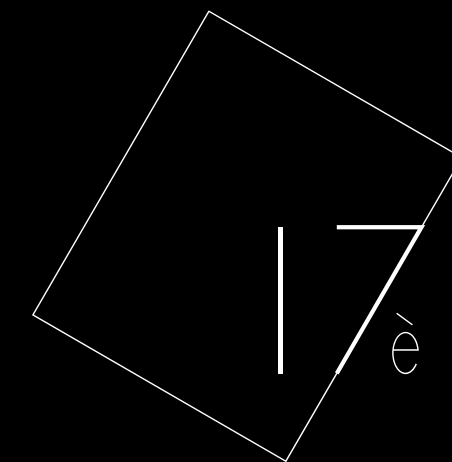
FESTIVAL
CLÀSSIC AND

COL·LABORADOR



CONSELL GENERAL
PRINCIPAT D'ANDORRA

ORGANITZADORS



LES NUITS FANTASTIQUES

LAMBERT WILSON
& XAVIER DE MAISTRE



Entre sueño y pesadilla, entre realidad y ficción... Xavier de Maistre y Lambert Wilson sitúan su espectáculo inédito en el universo de lo fantástico.

Lambert Wilson
RECITANTE

Xavier de Maistre
HARPA

Gabriel Insignares
ESPACIO ESCÉNICO

Alberto Rodríguez Vega
ILUMINACIÓN

LES NUITS FANTASTIQUES

LAMBERT WILSON
& XAVIER DE MAISTRE

PROGRAMA

Oscar Wilde (1854–1900):

EL RUISEÑOR Y LA ROSA (NIGHTINGALE AND THE ROSE, 1888)

Franz Liszt (1811–1886):

LE ROSSIGNOL S.250/1 (1842)

Leconte de Lisle (1818–1894):

LOS CLAROS DE LUNA (LES CLAIRS DE LUNE, 1862)

Claude Debussy (1862–1918):

CLAIR DE LUNE (1905)

Leconte de Lisle (1818–1894):

LOS ELFOS (LES ELFES, 1862)

Henriette Renie (1875–1956):

LÉGENDE SUR LES ELFES (1903)

Edgar Allan Poe (1809–1849):

EL CORAZÓN DELATOR (THE TELL-TALE HEART, 1843)

Henriette Renie (1875–1956):

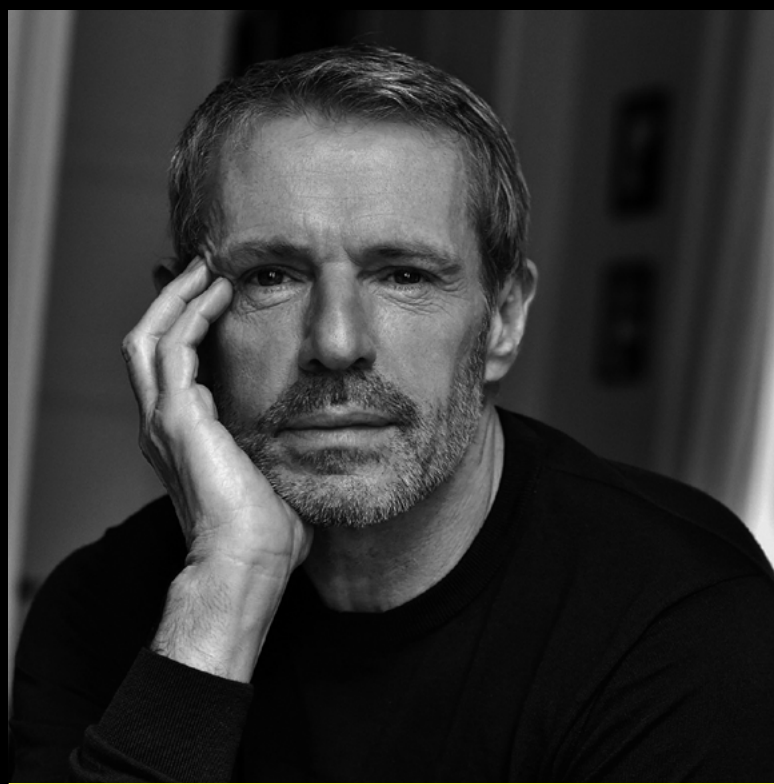
BALADE FANTASTIQUE SUR "LE COEUR RÉVÉLATEUR" (1912)

Alfred de Musset (1810–1857):

UN SUEÑO (UN RÊVE, 1828)

Claude Debussy (1862–1918):

RÊVERIE (1890)



LAMBERT WILSON

RECITANTE

Paralelamente a su trabajo en cine y teatro, Lambert Wilson ha estudiado canto, en particular el repertorio de comedia musical. En 1989, grabó *Musicals* para EMI Classics, un álbum dedicado a los grandes estándares del género, con la Orquesta de Montecarlo. En 1990, presentó en el Casino de París y en gira el espectáculo musical *Lambert Wilson chante*, al que siguieron en 1997 el espectáculo y el álbum *Démons et merveilles*, basados en las más bellas canciones del cine francés, ambos bajo la dirección musical de Bruno Fontaine. En 2004, produjo y actuó en el espectáculo *Nuit américaine*, dedicado a los grandes estándares de la música estadounidense del siglo XX (*Cité de la musique* y *Opéra comique*). Volvió a escena en 2010 con *A little*

night music de Stephen Sondheim, en el Théâtre du Châtelet, obra que había representado en el Royal National Theatre de Londres en 1996. También en el Châtelet, actuó en *Candide*, de Bernstein, dirigida por Robert Carsen (espectáculo que también se presentó en La Scala de Milán), y en *The king and I*, junto a la mezzosoprano Susan Graham.

En 2016, presentó *Wilson chante Montand*, de nuevo bajo la dirección de Bruno Fontaine, un espectáculo (captado por France TV, y grabado en Sony Classics) que realizó una gira por Francia en 2017, antes de presentarse en Montreal y Nueva York.

Desde 2021, Lambert Wilson presenta un concierto sinfónico, también

en compañía del pianista y arreglista Bruno Fontaine, basado en las obras del compositor alemán Kurt Weill. Este concierto también está de gira en una versión para veinte músicos, con el *Lemanic Modern Ensemble*.

Lambert Wilson también ha participado como narrador en numerosos espectáculos que combinan texto y música (*Pierre et le loup*, *L'histoire du soldat*, *Lélio*, *Manfred*, *Orphée*, *La danse des morts*, *Oedipus Rex*, *Le roi David*, entre otros), bajo la batuta de directores como M. Rostropovitch, S. Ozawa, M. Corboz, F. Welser-Most, M. Janowski, G. Prêtre, K. Masur, J. Pons, V. Guergiev, T. Sokhiev, etc.).

Colabora regularmente en conciertos con Roger Muraro, Jean-Philippe Collard y Augustin Dumay, así como con Michel Dalberto y Philippe Casard.

Lambert Wilson ha realizado numerosas grabaciones (*Le Roi David* (M. Corboz), *Oedipus Rex* (Franz Welser-Most), *Pierre et le loup* (M. Plasson), *Rédemptions* (M. Plasson) *A little night music* (Cuneen) así como *Le gendarme incompris*, *Lélio* (Ch. Dutoit), *Peer Gynt* (G. Tourniaire).



XAVIER DE MAISTRE

HARPA

«Xavier de Maistre es un virtuoso de lo más destacable, músico hasta la raíz y capaz de ofrecer una notable gama de matices.» (Gramófono)

Xavier de Maistre es uno de los principales arpistas de la actualidad y un músico con una profunda creatividad.

Como ferviente defensor de su instrumento, ha ampliado el repertorio para arpa, encargándose de nuevas obras de compositores.

También crea transcripciones de un importante repertorio instrumental.

Xavier comienza su temporada 2023/24 abriendo la temporada de conciertos de la Sinfónica de Atlanta bajo la dirección de Nathalie Stutzmann. A partir de enero de 2024, Xavier de Maistre estrena el primer concierto para arpa de Peter Eötvös, creado especialmente para él, con los cocomisionados Orchestre Philharmonique de Radio France, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Orchestre de la Suisse Romande, Fundação Casa da Música, NHK Symphony Orchestra y Radio Symphonieorchester Wien. Su dúo Serenata Latina con Rolando Villazón le lleva a escenarios y festivales tan prestigiosos como la Philharmonie de Paris, el Lincoln Center de NY, el Mozarteum Salzburg y el Festival de Ereván. Otros platos fuertes de la temporada incluyen sus importantes invitaciones al Festival de Enescu, la Orquesta Sinfónica de

Singapur con Pierre Bleuse, su debut con la Orquesta Sinfónica de Sydney a las órdenes de Dalia Stasevska, así como la Orquesta Sinfónica de Lucerna y Bertrand de Billy.

Se le invita regularmente a orquestas de primera categoría de todo el mundo: Orquestas sinfónicas para las radios de Chicago, Montreal, Birmingham, Suecia y Finlandia; orquestas filarmónicas de Los Ángeles, Londres, San Petersburgo, Oslo y China; Orchestre de Paris, Tonhalle-Orchester Zürich, Mozarteum Orchester Salzburg, Orquesta Sinfónica do Estado de São Paulo; trabaja con directores como Sir André Previn, Sir Simon Rattle, Riccardo Muti, Daniele Gatti, Philippe Jordan, Bertrand de Billy, Andrés Orozco-Estrada, Daniel Harding, Susanna Mälkki y Mirga Gražinytė-Tyla.

Como solista de recital, ha sido invitado a numerosos festivales importantes, como el de Rheingau, el de Salzburger Festspielen, el de Wiener Festwochen, el de Verbier, el de Budapest Spring, el de Würzburg Mozartfest y el de Mostly Mozart en Nueva York. Apasionado de la música de cámara, organiza regularmente proyectos de recital originales, entre los que se incluyen numerosas colaboraciones con artistas tan polifacéticos como el tenor Rolando Villazón, la leyenda del flamenco y las castañuelas Lucero Tena, Diana Damrau, Arabella Steinbacher, Daniel Müller-Schott, Baiba Skride, Antoine Tamestit, Mojca Erdmann o Magali Mosnier.

Xavier es un artista exclusivo de Sony Music desde 2008, cuando grabó su primer álbum, *Nuit d'Étoiles*, dedicado a Debussy. Otros lan-

zamientos incluyen *Hommage à Haydn* (2009), *Aranjuez* (2010), *Nocte Veneziana* (2012), *Moldau* (2015), y *La Harpe Reine* (2016) con Les Arts Florissants y William Christie. Su álbum *Christmas Harp* (octubre de 2021) presenta paráfrasis y fantasías de villancicos famosos. Graba un aclamado álbum, *Serenata Latina*, con Rolando Villazón (Deutsche Gramophone) en 2020. En otoño de 2022, salió a la venta su último CD dedicado a la música rusa, con el famoso concierto para arpa de Reinhold Glière y el olvidado concierto de Alexander Mosolov, acompañado por la WDR Sinfonieorchester Köln bajo la batuta de Nathalie Stutzmann.

Nacido en Toulon, Xavier estudió arpa con Vassilia Briano en el conservatorio local, antes de perfeccionar su técnica con Catherine

Michel y Jacqueline Borot en París. También estudió en Sciences-Po Paris y luego en la London School of Economics. En 1998, obtuvo el primer premio (y dos premios de interpretación) en la prestigiosa USA International Harp Competition (Bloomington), y ese mismo año se convirtió en el primer músico francés admitido en la Wiener Philharmoniker. Desde 2001, es profesor en la Musikhochschule de Hamburgo.

Sólo en la temporada 2023/24. Toca un instrumento de Lyon & Healy.



GABRIEL INSIGNARES

ESCENOGRAFÍA

Arquitecto. Sus trabajos como escenógrafos incluyen óperas, musicales y espectáculos de creación.

En el año 2016 se vincula al equipo de trabajo del director escénico Joan Anton Rechi. Realizando títulos como Don Giovanni, La Gran Duquesa de Gerolstein y Sweeney Todd para el Theater Aachen en Alemania, Samson et Dalila para La Deutsche Oper am Rhein en Düsseldorf y Duisburg, Aida para el Landestheater Detmold, Into the Woods para el Landestheater Coburg, La ópera Fidelio para el Teatro La Fenice en Venecia y un espectáculo de creación basado en el Winterreise de Schubert estrenado en el Auditorio Nacional de Andorra.

Sus últimos proyectos incluyen Ariadne auf Naxos en Ratisbona y Sevilla, Th Fairy Queen de Purcell en el festival Castell de Peralada y Fidelio en Bari.

En el año 2023 fue el escenógrafo del Festival CLÀSSICAND del principado de Andorra.



ALBERTO RODRÍGUEZ VEGA

ILUMINACIÓN

Comienza su trayectoria profesional en el año 1992, realizando sus primeros diseños de Iluminación para compañías y salas alternativas de Madrid, mientras compagina sus estudios de Imagen y Sonido.

En Madrid desarrolla su carrera como iluminador colaborando con varias compañías de Teatro y Danza, como Teatro de Danza Española, con quien gira por EEUU mostrando su trabajo en teatros de Nueva York, San Francisco, Huston, Washington... (1994).

Trabaja como Ayudante de Dirección Técnica en el Centro Dramático Nacional, (Teatro María Guerrero-1999-2000).

Se diploma como Director de Fotografía en la Escuela de Cinematografía de Madrid (ECAM).

Entre sus trabajos como Director de Fotografía cabe destacar "El Cielo Gira" (2004) nominada a la mejor fotografía por el Círculo de Escritores Cinematográficos y ganadora de diversos premios internacionales como el prestigioso festival de Rotterdam.

En 2002 comienza a colaborar habitualmente con el Gran Teatre del Liceu, tanto en calidad de Iluminador como de Director de Fotografía, realizando a lo largo de una década más de medio centenar de óperas como Director de Fotografía.

A lo largo de su carrera ha colaborado con Directores como Calixto

Bieito, Joan Font, Joan Anton Rechi, Ivo van Hoe, Gilbert de Flo, Stephan Herheim,.

Con artistas como Isabella Rosellini, José Carreras, Adriana Varela, Ermonela Jahlo, Marisa Paredes, Vicky Peña, Carme Elias, etc.

Entre sus últimos trabajos cabe destacar Link-link circus, con Isabella Rosellini, la Ópera Madama Butterfly de Joan Anton Rechi, para el Festival de Peralada (2017), recientemente representada en la Ópera de Muscat en Omán. (2019), "El dúo de la Africana" con Joan Font, para el Teatro Campoamor de Oviedo (2019), Qué fue de Baby Jane, con Vicky Peña y Carmen Elias, la Ópera Carmen de Calixto Bieito, Gala Premios MAX (2021) dirigida por Calixto Bieito, Faust para La Fenice de Venecia (2022) The fairy Queen, Ópera

dirigida por Joan Anton Rechi para el Festival de Peralada (2022), la ópera Adriana Lecouvreur, para el Teatro Cervantes de Málaga (2023), y la Dirección de Iluminación del Festival de Andorra CLÀSSICAND (2023).

Entre los teatros Internacionales en los que ha trabajado destacan Opera de París, La Fenice de Venecia, Opera de Turin, Opera de Palermo, Ópera de Omán, Ópera de Viena, Ópera de Budapest, Ópera de Oslo, y entre los Teatros Nacionales cabe destacar Gran Teatre del Liceu, Teatro Real de Madrid, Teatro de la Maestranza, Ópera de Oviedo, Festival de Peralada, Teatro Arriaga, ABAO, Teatro Calderón Valladolid, Teatro Cervantes Málaga.

IMPULSORS



Govern d'Andorra



Andorra la Vella



PATROCINADORS



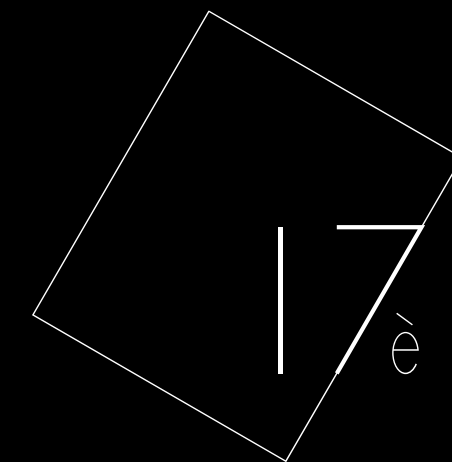
FESTIVAL
CLÀSSIC AND

COL·LABORADOR



CONSELL GENERAL
PRINCIPAT D'ANDORRA

ORGANITZADORS



LES NUITS FANTASTIQUES

LAMBERT WILSON
& XAVIER DE MAISTRE



Entre rêve et cauchemar, entre réalité et fiction... Xavier de Maistre et Lambert Wilson inscrivent leur spectacle inédit dans l'univers du fantastique.

Lambert Wilson
RÉCITANT

Xavier de Maistre
HARPE

Gabriel Insignares
ESPACE SCÉNIQUE

Alberto Rodríguez Vega
LUMIÈRES

LES NUITS FANTASTIQUES

LAMBERT WILSON
& XAVIER DE MAISTRE

PROGRAMA

Oscar Wilde (1854–1900):

LE ROSSIGNOL ET LA ROSE (NIGHTINGALE AND THE ROSE, 1888)

Franz Liszt (1811–1886):

LE ROSSIGNOL S.250/1 (1842)

Leconte de Lisle (1818–1894):

LES CLAIRS DE LUNE (LES CLAIRS DE LUNE, 1862)

Claude Debussy (1862–1918):

CLAIR DE LUNE (1905)

Leconte de Lisle (1818–1894):

LES ELFES (LES ELFES, 1862)

Henriette Renie (1875–1956):

LÉGENDE SUR LES ELFES (1903)

Edgar Allan Poe (1809–1849):

LE COEUR RÉVÉLATEUR (THE TELL-TALE HEART, 1843)

Henriette Renie (1875–1956):

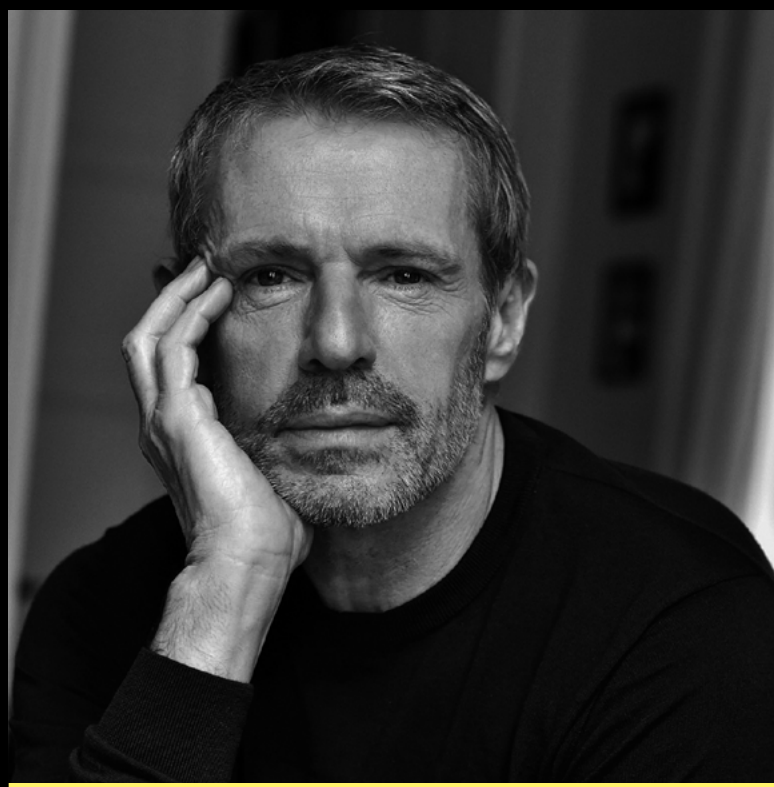
BALADE FANTASTIQUE SUR "LE COEUR RÉVÉLATEUR" (1912)

Alfred de Musset (1810–1857):

UN RÊVE (UN RÊVE, 1828)

Claude Debussy (1862–1918):

RÊVERIE (1890)



LAMBERT WILSON

RÉCITANT

Parallèlement à ses activités au cinéma et au théâtre, Lambert Wilson a étudié le chant, particulièrement le répertoire de la comédie musicale. En 1989, il enregistre pour EMI Classics "Musicals", album dédié aux grands standards du genre, avec l'Orchestre de Monte Carlo. En 1990, il présente au Casino de Paris et en tournée le show musical, "Lambert Wilson Chante", qui sera suivi en 1997 du spectacle et de l'album « Démons et Merveilles », autour des plus belles chansons du cinéma français, les deux sous la direction musicale de Bruno Fontaine. En 2004, il produit et interprète le spectacle "Nuit Américaine", consacré aux grands standards de la musique américaine du XXème siècle (Cité de la Musique et Opéra Comique). On le retrouve en 2010 dans

"A Little Night Music" de Stephen Sondheim, au Théâtre du Châtelet, œuvre qu'il avait interprétée au Royal National Theatre de Londres en 1996. Toujours au Châtelet, il joue dans Candide de Bernstein, mis en scène par Robert Carsen, (spectacle qui sera présenté aussi à la Scala de Milan), ainsi que dans The King and I, aux côtés de la mezzo-soprano Susan Graham.

En 2016, il présente "Wilson chante Montand", à nouveau sous la direction de Bruno Fontaine, un spectacle (capté par France TV, et enregistré chez Sony Classics) qui fera l'objet d'une tournée en France en 2017, avant d'être présenté à Montréal et à New-York.

Depuis 2021, Lambert Wilson présente un concert symphonique, toujours en compagnie du pianiste et arrangeur Bruno Fontaine, autour de l'œuvre du compositeur allemand Kurt Weill. Ce concert est également en tournée dans une version pour vingt musiciens, avec le Lemanic Modern Ensemble.

Lambert Wilson a aussi participé en qualité de récitant à de nombreux spectacles mêlant textes et musiques (Pierre et le Loup, L'Histoire du Soldat, Léléo, Manfred, Orphée, La Danse des Morts, Oedipus Rex, Le Roi David, entre autres), sous la baguette de chefs tels que M. Rostropovitch, S.Ozawa, M.Corboz, F.Welser-Most, M.Janowski, G.Prêtre, K. Masur, J.Pons, V. Guergiev, T.Sokhiev,...

Il collabore régulièrement pour des concerts-lectures avec Roger Muraro, Jean-Philippe Collard et Augustin Dumay, ainsi que Michel Dalberto et Philippe Cassard.

Lambert Wilson a gravé de nombreux enregistrements (Le Roi David (M.Corboz), Oedipus Rex (Franz Welser-Most), Pierre et le Loup (M. Plasson), Rédemptions (M.Plasson) A Little Night Music (Cuneen) ainsi que Le Gendarme incompris, Léléo (Ch.Dutoit), Peer Gynt (G.Tourniaire).



XAVIER DE MAISTRE

HARPE

« Xavier de Maistre est un virtuose aux racines profondément ancrées dans la musique et capable de réaliser une gamme de nuances remarquable. » (Gramophone)

Xavier de Maistre, l'un des plus grands harpistes actuels, est un musicien extrêmement créatif.

Fervent défenseur de son instrument, il a élargi le répertoire de la harpe en commandant plusieurs nouvelles œuvres de compositeurs.

Il réalise également des transcriptions d'importants répertoires instrumentaux.

Xavier a commencé sa saison 2023/24 en ouvrant la saison de concerts de l'Orchestre symphonique d'Atlanta sous la direction de Nathalie Stutzmann. Depuis janvier 2024 et pour la première fois, Xavier de Maistre interprète le premier concerto pour harpe de Peter Eötvös, spécialement créé pour lui, avec l'Orchestre philharmonique de Radio France, le Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, l'Orchestre de la Suisse Romande, la Fundação Casa da Música, l'Orchestre symphonique de la NHK et l'Orchestre symphonique de la radio de Vienne en tant que co-commissaires. Son duo *Serenata Latina* avec Rolando Villazón l'a conduit dans des salles et des festivals de grand prestige, tels que la Philharmonie de Paris, le Lincoln Center de New York, l'Orchestre du Mozarteum de Salzbourg et le Festival international du film d'Erevan. Parmi les autres temps forts

de sa saison, citons des invitations importantes au Festival George Enescu, à l'Orchestre symphonique de Singapour avec Pierre Bleuse, ses débuts à l'Orchestre symphonique de Sydney sous la direction de Dalia Stasevska, et au Lucerne Symphony Orchestra avec Bertrand de Billy.

Il est régulièrement invité par des orchestres de premier plan dans le monde entier, tels que les Orchestres symphoniques de Chicago, de Montréal, de Birmingham, de la radio suédoise et de la radio finlandaise, les Orchestres philharmoniques de Los Angeles, de Londres, de Saint-Petersbourg, d'Oslo et de Chine, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich, l'Orchestre du Mozarteum de Salzbourg et l'Orchestra Sinfônica do Estado de São Paulo, où il a travaillé avec des chefs d'orchestre tels que Sir André Pre-

vin, Sir Simon Rattle, Riccardo Muti, Daniele Gatti, Philippe Jordan, Bertrand de Billy, Andrés Orozco-Estrada, Daniel Harding, Susanna Mälkki et Mirga Gražinytė-Tyla.

En tant que soliste, il a été invité à de nombreux festivals de premier plan, tels que le Festival de Musique de Rheingau, le Festival de Salzbourg, le Festival de Vienne, le Verbier Festival, le Budapest Spring Festival, le Würzburger Mozartfest et le Mostly Mozart Festival à New York. Passionné de musique de chambre, il monte régulièrement des projets de récitals originaux, dont de nombreuses collaborations avec des artistes très polyvalents comme le ténor Rolando Villazón, la légende du flamenco et des castagnettes Lucero Tena, Diana Damrau, Arabella Steinbacher, Daniel Müller-Schoett, Baiba Skride, Antoine Tamestit, Mojca Erdmann et Magali Mosnier.

Xavier est un artiste exclusif de Sony Music depuis 2008, année où il a enregistré son premier album, *Nuit d'étoiles*, dédié à Debussy. Parmi ses autres parutions figurent *Hommage à Haydn* (2009), *Aranjuez* (2010), *Notte Veneziana* (2012), *Moldau* (2015) et *La Harpe Reine* (2016) avec Les Arts Florissants et William Christie. Son album *Christmas Harp* (octobre 2021) est une collection de paraphrases et de versions fantaisistes de célèbres chants de Noël. En 2020, il enregistre un album très applaudi, *Serenata Latina*, avec Rolando Villazón (Deutsche Gramophone). À l'automne 2022, il a sorti son dernier CD consacré à la musique russe, avec le célèbre concerto pour harpe de Reinhold Glière et le concerto oublié d'Alexander Mosolov, accompagnés par l'Orchestre symphonique de la WDR de Cologne sous la direction de Nathalie Stutzmann.

Né à Toulon, Xavier a étudié la harpe avec Vassilia Briano au conservatoire de sa ville, avant de se perfectionner sous les ailes de Catherine Michel et de Jacqueline Borot à Paris. Il a également étudié à Sciences-Po Paris puis à la London School of Economics. En 1998, il a obtenu le premier prix (et deux prix d'interprétation) à la prestigieuse USA International Harp Competition de Bloomington et est devenu le premier musicien français à être admis à l'Orchestre philharmonique de Vienne la même année. Il enseigne à la Musikhochschule de Hambourg depuis 2001.

Saison 2023/24 uniquement. Il joue sur un instrument Lyon & Healy.



GABRIEL INSIGNARES

SCÉNOGRAPHIE

Architecte. Sa carrière de scénographe l'a amené à travailler pour des opéras, des comédies musicales et des spectacles de création.

Il a rejoint en 2016 l'équipe du metteur en scène Joan Anton Rechi. Il a travaillé dans le cadre de nombreux spectacles parmi lesquels Don Giovanni, La Grande-duchesse de Gérolstein et Sweeney Todd pour le théâtre d'Aix-la-Chapelle en Allemagne, Samson et Dalila pour le Deutsche Oper am Rhein à Düsseldorf et Duisbourg, Aïda pour le Landestheater de Detmold, Into the Woods pour le Landestheater Coburg, l'opéra Fidelio pour le Théâtre La Fenice de Venise et un spectacle de création basé sur le Winterreise

de Schubert et dont la première a eu lieu à l'Auditorium national d'Andorre.

Parmi ses projets récents, citons Ariadne auf Naxos à Ratisbonne et à Séville, La Reine des fées de Purcell au festival Castell de Peralada et Fidelio à Bari.

En 2023, il a été le scénographe du festival CLÀSSICAND de la Principauté d'Andorre.



ALBERTO RODRÍGUEZ VEGA

LUMIÈRES

Alberto Rodríguez Vega a commencé sa carrière professionnelle en 1992, en réalisant ses premières installations d'éclairage pour des entreprises et des lieux alternatifs de Madrid, tout en combinant ses études des métiers de l'image et du son.

À Madrid, il a commencé sa carrière d'éclairagiste en collaborant avec plusieurs compagnies de théâtre et de danse, comme le Teatro de Danza Española avec lequel il a effectué une tournée aux États-Unis et présenté son travail dans les théâtres de New York, San Francisco, Huston, Washington, etc. (1994).

De 1999 à 2000, il est directeur technique adjoint du Centre dramatique national (Théâtre María Guerrero).

Il est titulaire d'un diplôme de directeur de la photographie de l'École de cinéma de Madrid (ECAM).

En tant que directeur de la photographie, il a notamment travaillé sur El Cielo Gira (2004), nommé pour la meilleure photographie par le Círculo de Escritores Cinematográficos, et lauréat de plusieurs prix internationaux tels que celui du prestigieux festival de Rotterdam.

En 2002, il a commencé à collaborer régulièrement avec le Gran Teatre del Liceu, à la fois en tant que concepteur d'éclairage et directeur de la photographie. Il y a travaillé sur plus de cinquante opéras en une dizaine d'années en tant que directeur de la photographie.

Tout au long de sa carrière, il a collaboré avec de nombreux réalisateurs tels que Calixto Bieito, Joan Font, Joan Anton Rechi, Ivo van Hoë, Gilbert de Flo, Stephan Herheim, etc., ainsi qu'avec des artistes comme Isabella Rosellini, José Carreras, Adriana Varela, Ermonela Jahlo, Marisa Paredes, Vicky Peña, Carme Elias, et bien d'autres.

Parmi ses derniers projets, citons Link-Link Circus avec Isabella Rosellini, l'opéra Madame Butterfly de Joan Anton Rechi pour le festival de Peralada (2017), récemment représenté à l'Opéra de Mascate d'Oman (2019), El dúo de la Africana avec Joan Font pour le Théâtre Campoamor d'Oviedo (2019), Qué fue de Baby Jane avec Vicky Peña et Carmen Elias, l'opéra Carmen de Calixto Bieito, le gala des prix MAX (2021) dirigé par Calixto Bieito, Faust pour

La Fenice de Venise (2022), La Reine des fées, opéra dirigé par Joan Anton Rechi pour le Festival de Peralada (2022), l'opéra Adriana Lecouvreur pour le Théâtre Cervantes de Malaga (2023), et la direction de l'éclairage du Festival CLÀSSICAND d'Andorre (2023).

Parmi les théâtres internationaux au sein desquels il a travaillé, citons l'Opéra de Paris, La Fenice de Venise, les opéras de Turin, Palerme, Oman, Vienne, Budapest, Oslo, et parmi les théâtres espagnols, le Gran Teatre del Liceu, le Théâtre Royal de Madrid, le Théâtre de la Maestranza, l'Opéra d'Oviedo, le Festival de Peralada, le Théâtre Arriaga, ABAO, le Théâtre Calderón de Valladolid et le Théâtre Cervantes de Malaga.

IMPULSORS



Govern d'Andorra



Andorra la Vella



PATROCINADORS



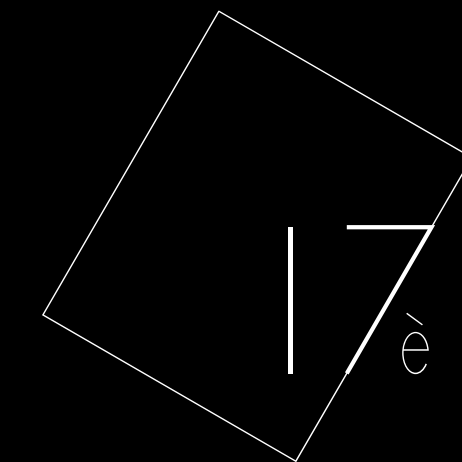
FESTIVAL
CLÀSSIC AND

COL·LABORADOR



CONSELL GENERAL
PRINCIPAT D'ANDORRA

ORGANITZADORS



LES NUITS FANTASTIQUES

LAMBERT WILSON
& XAVIER DE MAISTRE



Between dream and nightmare, reality and fiction... Xavier de Maistre and Lambert Wilson's never-before-seen show is a fantastical masterpiece.

Lambert Wilson
RECITANT

Xavier de Maistre
HARP

Gabriel Insignares
STAGE SPACE

Alberto Rodríguez Vega
LIGHTING DESIGN

LES NUITS FANTASTIQUES

LAMBERT WILSON
& XAVIER DE MAISTRE

PROGRAMA

Oscar Wilde (1854–1900):

NIGHTINGALE AND THE ROSE (NIGHTINGALE AND THE ROSE, 1888)

Franz Liszt (1811–1886):

LE ROSSIGNOL S.250/1 (1842)

Leconte de Lisle (1818–1894):

MOONLIGHT (LES CLAIRS DE LUNE, 1862)

Claude Debussy (1862–1918):

CLAIR DE LUNE (1905)

Leconte de Lisle (1818–1894):

THE ELVES (LES ELFES, 1862)

Henriette Renie (1875–1956):

LÉGENDE SUR LES ELFES (1903)

Edgar Allan Poe (1809–1849):

THE TELL-TALE HEAR (THE TELL-TALE HEART, 1843)

Henriette Renie (1875–1956):

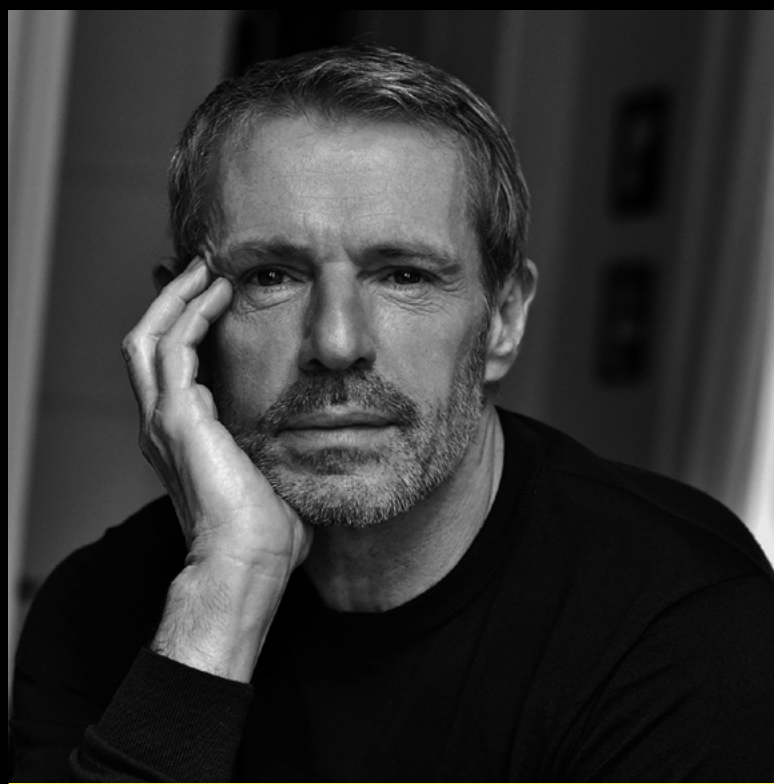
BALADE FANTASTIQUE SUR "LE COEUR RÉVÉLATEUR" (1912)

Alfred de Musset (1810–1857):

A DREAM (UN RÊVE, 1828)

Claude Debussy (1862–1918):

RÊVERIE (1890)



LAMBERT WILSON

RECITANT

Alongside his film and theatre work, Lambert Wilson has studied singing, particularly the repertoire of musicals. In 1989, he recorded 'Musicals' for EMI Classics, an album dedicated to the great standards of the genre, with the Monte Carlo Orchestra. In 1990, he performed the musical show 'Lambert Wilson Chante' (Lambert Wilson Sings) at the Casino de Paris and on tour, which was followed in 1997 by the show and album 'Démon et Merveilles' (Demons and Wonders), based on the most beautiful songs from French cinema, both under the musical direction of Bruno Fontaine. In 2004, he produced and performed in the show 'Nuit Américaine' (American Night), devoted to the great American musical standards of the 20th century (Cité de la Musique and Opéra Comique). He was back in

2010 in Stephen Sondheim's 'A Little Night Music' at the Théâtre du Châtelet, a work he had performed at London's Royal National Theatre in 1996. Also at the Théâtre du Châtelet, he appeared in Bernstein's *Candide*, directed by Robert Carsen (a show which will also be performed at La Scala in Milan), and in *The King and I*, alongside mezzo-soprano Susan Graham.

In 2016, he performed 'Wilson chante Montand' (Wilson sings Yves Montand), again under the direction of Bruno Fontaine, a show (filmed by France TV, and recorded by Sony Classics) which will tour France in 2017, before being performed in Montreal and New York.

Since 2021, Lambert Wilson has been performing a symphonic concert, again in the company of pianist and arranger Bruno Fontaine, based on the works of German composer Kurt Weill. This concert is also on tour in a version for twenty musicians, with the Lemanic Modern Ensemble.

Lambert Wilson has also taken part as a narrator in numerous shows combining text and music (*Peter and the Wolf*, *Tale of the Soldier*, *Lélio*, *Manfred*, *Orpheus*, *La Danse des Morts* (Dance Macabre), *Oedipus Rex*, *Le Roi David* (King David), among others), under the baton of conductors such as M. Rostropovitch, S. Ozawa, M. Corboz, F. Welser-Most, M. Janowski, G. Prêtre, K. Masur, J. Pons, V. Guergiev, T. Sokhiev and more).

He regularly collaborates on concert-readings with Roger Muraro, Jean-Philippe Collard and Augustin Dumay, as well as Michel Dalberto and Philippe Cassard.

Lambert Wilson has made numerous recordings (*Le Roi David* (M. Corboz), *Oedipus Rex* (Franz Welser-Most), *Peter and the Wolf* (M. Plasson), *Rédemptions* (M. Plasson) *A Little Night Music* (Cuneen) as well as *Le Gendarme incompris* (The Incomprehensible Policeman), *Lélio* (Ch. Dutoit) and *Peer Gynt* (G.Tourniaire).



XAVIER DE MAISTRE

HARP

“Xavier de Maistre is a virtuoso of the highest order, profoundly musical and capable of realising a remarkable range of nuance.” (Gramophone)

Xavier de Maistre is one of today’s leading harpists and a profoundly creative musician.

As a fierce champion of his instrument, he has broadened the harp repertoire, commissioning new work from composers.

He also creates transcriptions of important instrumental repertoire.

Xavier starts his 2023/24 season by opening the Atlanta Symphony’s concert season under Nathalie Stutzmann. From January 2024, Xavier de Maistre gives the premieres of Peter Eötvös’ first harp concerto, specially created for him, with co-commissioners Orchestre Philharmonique de Radio France, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Orchestre de la Suisse Romande, Fundação Casa da Música, NHK Symphony Orchestra, Radio Sinfonieorchester Wien. His Serenata Latina duo with Rolando Villazon leads him to such prestigious venues and festivals as Philharmonie de Paris, NY’s Lincoln center, Mozarteum Salzburg and Yerevan Festival. Other season’s highlights also include major invitations to Enescu

Festival, Singapore Symphony Orchestra with Pierre Bleuse, his Sydney Symphony Orchestra debut under Dalia Stasevska, as well as Lucerne Symphony Orchestra and Bertrand de Billy.

He is regularly invited by first-class orchestras across the globe: Chicago, Montréal, City of Birmingham, Swedish and Finnish Radio Symphony Orchestras; Los Angeles, London, St Petersburg, Oslo and China Philharmonic Orchestras; Orchestre de Paris, Tonhalle-Orchester Zürich, Mozarteum Orchester Salzburg, Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo; working with conductors including Sir André Previn, Sir Simon Rattle, Riccardo Muti, Daniele Gatti, Philippe Jordan, Bertrand de Bi-

lly, Andrés Orozco-Estrada, Daniel Harding, Susanna Mälkki and Mirga Gražinytė-Tyla.

As a recital soloist, he has been a guest at many top festivals, including Rheingau, Salzburger Festspielen, Wiener Festwochen, Verbier, Budapest Spring, Würzburg Mozartfest and Mostly Mozart in New York. He is passionate about chamber music and regularly puts together original recital projects, including numerous collaborations with highly versatile artists like tenor Rolando Villazón, flamenco and castanet legend Lucero Tena, Diana Damrau, Arabella Steinbacher, Daniel Müller-Schott, Baiba Skride, Antoine Tamestit, Mojca Erdmann or Magali Mosnier.

Xavier has been an exclusive Sony Music artist since 2008, when he recorded his first album, *Nuit d’Étoiles*, dedicated to Debussy. Further releases include *Hommage à Haydn* (2009), *Aranjuez* (2010), *Notte Veneziana* (2012), *Moldau* (2015), and *La Harpe Reine* (2016) with Les Arts Florissants and William Christie. His album *Christmas Harp* (October 2021) features paraphrases and fantasies of famous Christmas carols. He records a highly-acclaimed *Serenata Latina* album with Rolando Villazon (Deutsche Gramophone) in 2020. In autumn 2022, his latest CD dedicated to Russian music was released, featuring Reinhold Glière’s famous harp concerto and Alexander Mosolov’s forgotten concerto, accompanied by WDR Sinfonieorchester Köln under the baton of Nathalie Stutzmann.

Born in Toulon, Xavier studied the harp with Vassilia Briano at his local conservatoire, before perfecting his technique with Catherine Michel and Jacqueline Borot in Paris. He also studied in Sciences-Po Paris and then at the London School of Economics. In 1998 he was awarded First Prize (and two interpretation prizes) at the prestigious USA International Harp Competition (Bloomington) and became the first French musician to be admitted at the Wiener Philharmoniker that same year. He has taught at Musikhochschule in Hamburg since 2001.

2023/24 season only. He plays on a Lyon & Healy instrument.



GABRIEL INSIGNARES

SET DESIGN

Architect. His work as a set designer includes operas, musicals and creative shows.

He joined Joan Anton Rechi's team in 2016, working as a stage director. Performing titles such as Don Giovanni, The Grand Duchess of Gerolstein and Sweeney Todd for the Theater Aachen in Germany, Samson et Dalila for the Deutsche Oper am Rhein in Düsseldorf and Duisburg, Aida for the Landestheater Detmold, Into the Woods for the Landestheater Coburg, The opera Fidelio for the Teatro La Fenice in Venice and a creative performance based on Schubert's Winterreise premiered at the National Auditorium of Andorra.

Recent projects include Ariadne auf Naxos in Regensburg and Seville, Purcell's The Fairy Queen at the Castell de Peralada Festival and Fidelio in Bari.

In 2023, he was the stage designer for the CLÀSSICAND Festival in the Principality of Andorra.



ALBERTO RODRÍGUEZ VEGA

LIGHTING DESIGN

His work as Director of Photography includes "El Cielo Gira" (2004), nominated for best cinematography by the Círculo de Escritores Cinematográficos and winner of several international awards such as the prestigious Rotterdam Festival.

In 2002, he began to collaborate regularly with the Gran Teatre del Liceu, both as Lighting Designer and Director of Photography, working on more than fifty operas over the course of a decade as Director of Photography.

His professional career began in 1992, making his first lighting designs for companies and alternative venues in Madrid, while he combined his Image and Sound studies.

While in Madrid, he pursued his career as a lighting designer, collaborating with several theatre and dance companies, such as Teatro de Danza Española, with whom he toured the USA exhibiting his work in theatres in New York, San Francisco, Houston, Washington, etc. (1994).

He worked as Assistant Technical Director at the Centro Dramático Nacional, (Teatro María Guerrero-1999-2000).

He graduated as Director of Photography at the Madrid Film School (ECAM).

Throughout his career he has collaborated with directors such as Calixto Bieito, Joan Font, Joan Anton Rechi, Ivo van Hoe, Gilbert de Flo, Stephan Herheim and artists such as Isabella Rosellini, José Carreras, Adriana Varela, Ermonela Jahlo, Marisa Paredes, Vicky Peña, Carme Elias and many others.

Recent works include Link-link circus, with Isabella Rosellini, the opera Madama Butterfly by Joan Anton Rechi, for the Peralada Festival (2017), recently performed at the Muscat Opera in Oman, (2019), El dúo de la Africana with Joan Font, for the Teatro Campoamor de Oviedo (2019), Qué fue de Baby Jane, with Vicky Peña and Carmen Elias, the opera Carmen by Calixto Bieito, Gala Premios MAX (2021) directed by Calixto Bieito, Faust for La Fenice

de Venecia (2022), The fairy Queen, Opera directed by Joan Anton Rechi for the Festival de Peralada (2022), the opera Adriana Lecouvreur, for the Teatro Cervantes de Málaga (2023), and the Lighting Direction of the Andorra CLÀSSICAND Festival (2023).

Among the international theatres in which he has worked are the Paris Opera, La Fenice in Venice, Turin Opera, Palermo Opera, Oman Opera, Vienna Opera, Budapest Opera, Oslo Opera, and among the national theatres are the Gran Teatre del Liceu, Teatro Real de Madrid, Teatro de la Maestranza, Ópera de Oviedo, Festival de Peralada, Teatro Arriaga, ABAO, Teatro Calderón Valladolid, Teatro Cervantes Málaga.

IMPULSORS



Govern d'Andorra



Andorra la Vella



PATROCINADORS



FESTIVAL
CLÀSSIC AND

COL·LABORADOR



CONSELL GENERAL
PRINCIPAT D'ANDORRA

ORGANITZADORS

