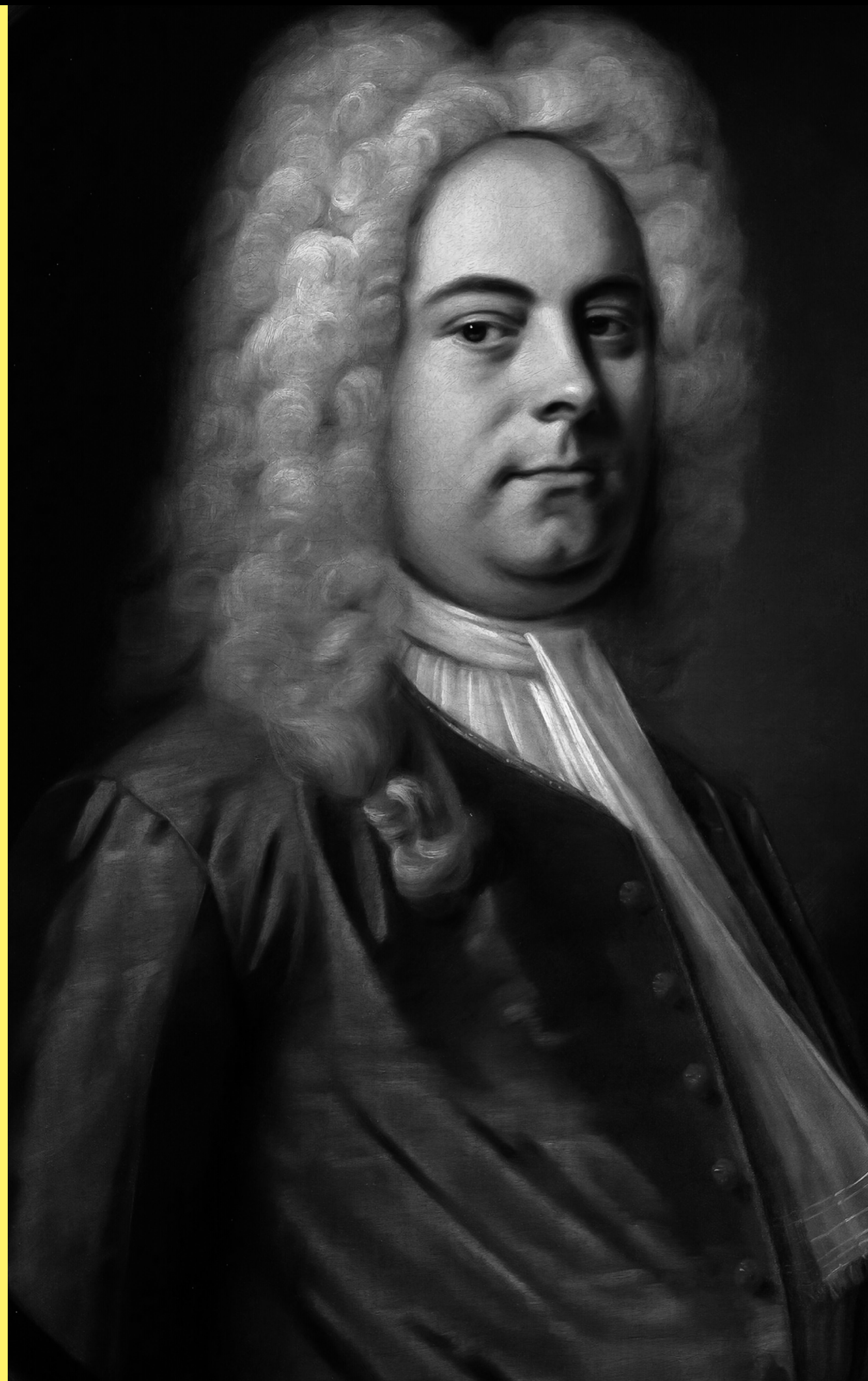


# IL TRIONFO DEL TEMPO E DEL DISINGANNO

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Libreto: Benedetto Pamphili (1653- 1730)



CATALÀ

ESPAÑOL

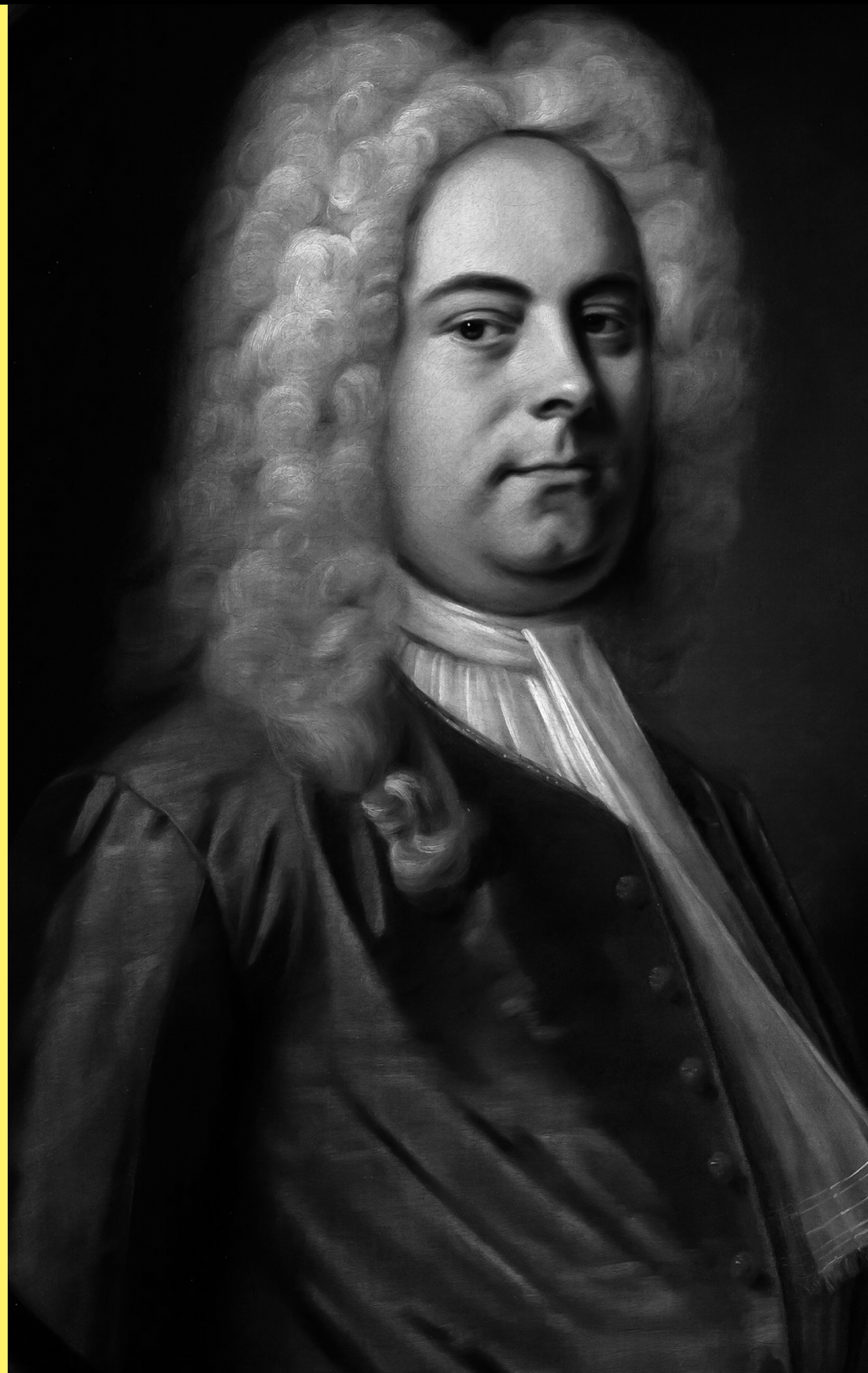
FRANÇAIS

ENGLISH

# IL TRIONFO DEL TEMPO E DEL DISINGANNO

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Libreto: Benedetto Pamphili (1653- 1730)



**Katharina Ruckgaber**

SOPRANO  
Bellezza

**Helen Charlston**

MEZZO-SOPRANO  
Piacere

**Xavier Sabata**

CONTRATENOR  
Disinganno

**Juan Sancho**

TENOR  
Tempo

**Vespres d'Arnadí**

ORQUESTA BARROCA

**Joan Anton Rechi**

DIRECCIÓ ESCÈNICA

**Dani Espasa**

DIRECCIÓ MUSICAL

**Gabriel Insignares**

ESCENOGRAFIA

**Colm Corrigan**

VESTUARI

**Alberto Rodríguez Vega**

IL·LUMINACIÓ

**CLÀSSICAND**

PRODUCCIÓ

---

# IL TRIONFO DEL TEMPO E DEL DISINGANNO

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Libreto: Benedetto Pamphili (1653- 1730)

## PROGRAMA

---

Arriba a la plaça del Consell la representació d'una de les més belles obres de Händel. L'estiu de 1707, amb només 22, el compositor va crear aquesta obra on la bellesa viu sota l'encís del plaer amb la idea que tot seguirà sempre igual, fins que el temps i la desil·lusió li fan veure el que comporta realment la vida. Amb aquesta peça farem una reflexió sobre el món de la moda i les aparences en una societat on la imatge s'ha convertit en una de les armes més poderoses, i l'aparença gairebé en una religió. L'obra, interpretada per l'Orquestra barroca Vespres d'Arnadí, ofereix reflexions del tot ajustades als temps que vivim, amb una de les composicions més inspirades del genial compositor.

---



## KATHARINA RUCKGABER

### SOPRANO

Nominada pels crítics de la revista Opernwelt com a Artista Jove Promesa de 2019, la soprano nascuda a Múnic s'ha consolidat en els últims anys com una jove cantant lírica amb molt de talent.

La seva intensa agenda de concerts ja l'ha portat a París per actuar amb l'Orquestra Nacional de França, per oferir recitals amb l'Orquestra Simfònica MDR, a la Konzerthaus Berlin sota la direcció d'Iván Fischer, a la Gewandhaus de Leipzig, a la Filharmònica de Sant Petersburg, a Moscou, a la Filharmònica de Colònia i sovint a l'Elbphilharmonie d'Hamburg, on va cantar l'Ännchen a la gira de Der Freischütz de René Jacobs el 2022 amb l'Orquestra Barroca de Friburg.

Va ser seleccionada per l'Opernstudio a l'Òpera de Frankfurt després d'acabar els seus estudis i Katharina és actualment membre de l'ensemble de l'Òpera de Friburg, on ha

interpretat nombrosos papers de soprano importants, com la Susanna (Les noces de Fígaro), la Guineu (La guineueta astuta), la Musetta (La Bohème) i la Nanetta (Falstaff). La seva actuació com a Mélisande (Pelléas et Mélisande) va ser aclamada per la premsa: "El punt culminant de la temporada" (nmz/Der neue Merker, juliol de 2019).

**Hi han seguit actuacions convidades, com la Pamina (al Teatre Estatal de Darmstadt), l'Ännchen (Teatre Estatal Karlsruhe), Adele (El ratpenat), al Gärtnerplatztheater a Múnic, al Theater an der Wien a Viena i més recentment a l'Òpera de Zúric.**

És una cantant apassionada de lieder i treballa en estreta col·laboració

amb els pianistes Helmut Deutsch, Sholto Kynoch, Daniel Heide i Jan Philip Schulze. Els recitals de lieder han portat Katharina al Konzerthaus a Viena, a l'Òpera de Frankfurt am Main, a Zúric, a Bayreuth, a Budapest, a Madrid i a Barcelona, així com al Festival de Lieder d'Oxford i al Wigmore Hall de Londres.



## HELEN CHARLSTON

### MEZZO-SOPRANO

Helen Charlston va ser recentment nominada Artista de la Nova Generació (2021-2023) de la BBC Radio 3 i va rebre el Ferrier Loveday Song Prize de 2021. El 2023 va guanyar un Premi Gramophone al millor àlbum conceptual, així com el premi vocal als BBC Music Magazine Awards, ambdós pel seu segon àlbum al segell Delphian: Battle Cry, l'únic disc de l'any que va guanyar en ambdues cerimònies.

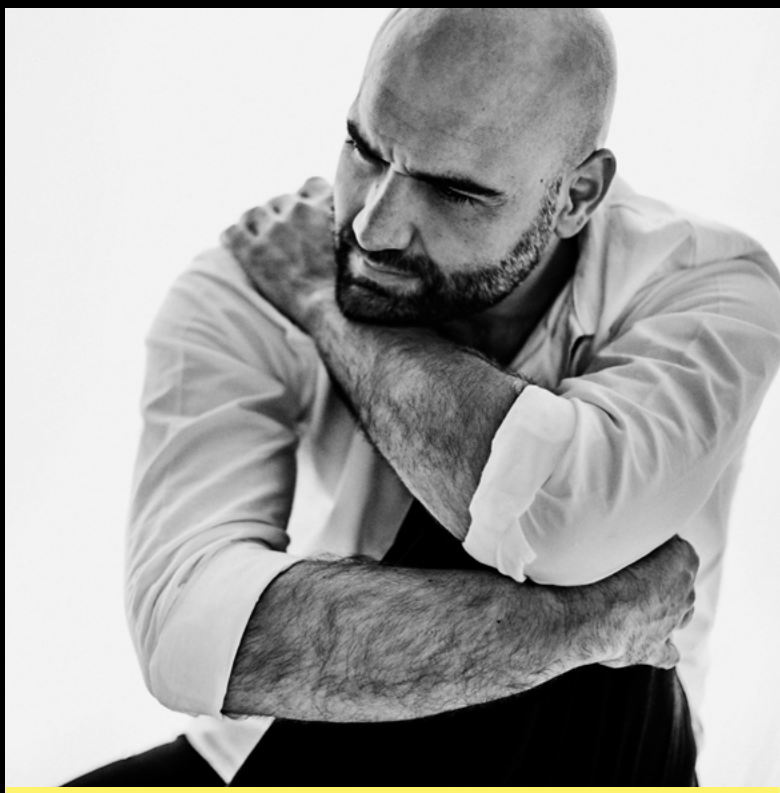
Descrita com "segurament una de les veus més emocionants de la nova generació de cantants britàniques" (Alexandra Coghlan, Gramophone 2022), Helen va ser una "Estrella naixent" de l'Orchestra of the Age of Enlightenment entre 2017 i 2019, i va ser seleccionada per a l'acadèmia de Le Jardin des Voix amb Les Arts Florissants el 2021. Els altres guardons

de Helen inclouen el primer premi en el Concurs de cant de Händel de 2018 i el premi finalista en el Concurs Internacional de cant del Grange Festival. El juliol de 2022, Classic FM va anunciar que Helen era una de les seves Estrelles naixents (30 menors de 30 anys).

**En la temporada 2022-2023 va fer el seu debut a l'Òpera Real de Versalles interpretant Dido a Dido & Aeneas de Purcell i al Grange Festival interpretant la Bruixa i l'Esperit en la mateixa òpera. Aquesta temporada interpretarà el paper protagonista de la Médée de Charpentier a l'Òpera Nacional de París.**

Per a la sessió de concerts del 2023-2024, Helen estrenarà un nou cicle de cançons escrites per a ella per Héloïse Werner com a peça d'acompanyament dels Dichterliebe de Schumann al Festival Internacional de la cançó d'Oxford i al Wigmore Hall; s'unirà a l'Orquestra de Cambra d'Escòcia i amb Richard Egarr per interpretar la Missa en B menor de Bach; actuarà a la gira per Àsia de la Passió segons Sant Joan de Bach amb Les Arts Florissants; enregistrarà la Phaedra de Britten en directe amb la Filharmònica de la BBC; cantarà el Messies de Händel amb la Filharmònica de Varsòvia i la Filharmònica Txeca, així com la Simfonia de Britten i les Vespres de Monteverdi a Ginebra amb l'Ensemble I Gemelli.

La temporada passada, Helen va cantar Elijah de Mendelssohn a BBC Proms amb l'Orquestra de Cambra d'Escòcia / Maxim Emelyanychev, Judas Maccabaeus de Händel amb el RIAS Kammerchor a la Philharmonie de Berlín i amb Justin Doyle, els Lieder eines fahrenden Gesellen de Mahler amb la BBC Philharmonic, la Irene a la Theodora de Händel amb la Philharmonia Baroque a San Francisco i la Simfonia núm. 3 de Mahler amb l'Orquestra Simfònica de Kensington.



## XAVIER SABATA

### CONTRATENOR

briel Garrido, Andrea Marcon, Xavier Díaz Latorre, Maksim Lemelianitxev i Ivor Bolton. Actua habitualment a molts dels teatres d'òpera i festivals més reconeguts, entre els quals hi ha el Festival de Salzburg, el Festival d'Aix-en-Provence, l'Innsbruck Festival of Early Music i els festivals alemanys de Halle, Göttingen i Dresden.

El repertori del contratenor català Xavier Sabata abraça des de Cavalli i Monteverdi fins a la música contemporània, passant pels herois de l'òpera seriosa barroca. Recentment ha cantat Bertarido a l'òpera Rodelinda, de Händel, amb Claus Guth i direcció de Stefano Montanari a l'Opéra de Lió; Ottone en un nou muntatge de L'incoronazione di Poppea de Verdi sota la direcció de Diego Fasolis a l'Staatsoper Unter den Linden i amb direcció de Jan Lauwers a l'Opéra Estatal de Viena; Endimione a La Calisto, amb David Alden i Ivor Bolton al Teatro Real de Madrid; la première de L'enigma di Lea al Gran Teatre del Liceu de Barcelona, i el rol titular de l'òpera de Händel Rinaldo al Théâtre des Champs-Élysées i en una gira amb Christophe Rousset i la Kammerorchester Basel.

Xavier ha col·laborat amb conjunts com ara Les Arts Florissants, Europa Galante, Collegium 1704, la Venice Baroque Orchestra, l'Orquesta Barroca de Sevilla i Il Pomo D'Oro. A més a més, col·labora regularment amb directors com ara Fabio Biondi, René Jacobs, Jordi Savall, Alan Curtis, Ga-

Va rebre el premi Ópera Actual el 2013 i el Tendències d'El Mundo el 2014; també va estar nominat com a millor artista masculí als International Opera Awards del 2019.

La seva extensa discografia, amb importants segells com Virgin Classics/EMI i Decca, inclou enregistraments de les òperes de Händel Faramando, Arminio, Ottone, la gravació multi-premiada d'Alessandro i el rol titular a Tamerlano. El diari The Guardian va definir el seu àlbum en solitari, Bad Guys, com "un dels recitals més intel·ligents i sorprenents dels darrers anys". També ha participat al concert Gala Night of Countertenors, juntament amb Max Emanuel Cencic, Yuriy Mynenko i Franco Fagioli, publicat per Decca. A banda de la seva participació en òperes, Xavier sent passió pel lied i ha enregistrat el cicle de lieder Winterreise de Schubert recentment per al segell Berlin Classics.

Properament cantarà rols titulars a l'Opéra de Colònia, La Monnaie i el Gran Teatre del Liceu de Barcelona.



## JUAN SANCHO

### TENOR

Reconegut com un dels millors especialistes de Händel de la seva generació, gràcies sobretot al seu impecable virtuosisme, Juan Sancho ha interpretat Lurcanio (Ariodante) a l'Opéra de Lausana; Grimoaldo (Rodelinda) a l'English National Opera, al Teatro Real de Madrid i al Théâtre des Champs-Élysées de París; Oronte (Alcina) als teatres Bolxoi i Lausanne; Bajazet (Tamerlano) a Madrid; Tempo (Il Trionfo del Tempo i del Disinganno) a Moscou; Sesto (Giulio Cesare) a Basilea i Madrid; el paper principal de Belshazzar a Göttingen dirigit per Václav Luks amb Concerto Köln; Emilio (Partenope) en una producció d'Ivor Bolton/Christopher Alden al Teatro Real de Madrid; etc.

Els altres gegants de l'època barroca troben en Juan Sancho un intèrpret igualment notable. Cal esmentar les recents interpretacions de Vitaliano: a "Il Giustino" de Vivaldi amb George Petrou al Festival d'Òpera de Drottningholm, Celindo a "Idalma de Pasquini" sota la direcció d'Alessandro De Marchi al Festival d'Innsbruck i Arnalta/Lucano a "L'incoronazione di Poppea" de Monteverdi per al Teatre Colón de Buenos Aires sota la direcció de Jean-Christophe Spinosi.

També ha interpretat la Passió segons Sant Mateu de Bach amb Jordi Savall a l'Auditori de Barcelona, la Capella Reial de Versalles i la Filharmònica de París.

En l'àmbit de la música més tardana, Juan Sancho explora amb mesura el repertori del bel canto, especialment de Rossini: ha interpretat Albazar (Il Turco a Itàlia) al Festival d'Aix-en-Provence sota la direcció de Marc Minkowski (emès per ART) i al Dijon Opéra al costat d'Antonello Allemandi; Lindoro (L'Italiana in Algeri) dirigida per Jean-Christophe Spinosi i Almaviva (Il Barbiere di Siviglia) al Staatstheater Darmstadt. Cal destacar especialment una Gala Rossini sota la batuta de Sebastiano Rolli per al Megaron d'Atenes.

La seva vasta discografia inclou "Artaserse" de Leonardo Vinci (Erato CD i DVD), "Virtu dei strali d'Amore de Cavalli" amb Fabio Biondi (Naxos), la trilogia de Monteverdi en el Teatre Real sota la direcció de William Christie i les Arts Florissants (Dynamics i Virgin). Per al segell Decca, Juan ha gravat "Catone in Utica" de Leonardo Vinci (rol de Catone), "Germanico in Germania" de Porpora, "Adriano in Siria" de Pergolesi, "Siroe rè di Persia" de Hasse, "Arminio" i "Alessandro" de Händel. Ha publicat dos CDs dedicats a Händel: l'àlbum en solitari "Seven Deadly Sins" (Enchiridiadis) i l'àlbum "Human Love, Love Divine" al costat de Núria Rial (Deutsche Harmonia Mundi).

---

**El segell i Gemelli acaba d'editar el disc recent "Love Songs" de Juan Sancho, dedicat al repertori del segle d'or espanyol. L'acompanya l'excel·lent guitarrista Miguel Rincón.**

---

Entre els seus compromisos per a la temporada 2022/23, Juan Sancho interpretarà el paper de Nearco a "Achille in Sciro" de Francesco Corbelli, en la nova producció de Mariame Clément dirigida per Ivor Bolton al Teatro Real de Madrid. També assumirà el paper principal en l'"Orfeu i Eurídice" de Gluck amb Jan Tomasz Adamus al Theatre Biel Solothurn. Acabarà la seva temporada a Potsdam, al juny, sota la direcció d'Alessandro de Marchi per a la interpretació de Celindo a "Idalma" de Pasquini, dirigida per Alessandra Premoli.

Els projectes per a la temporada 2023/2024 confirmen aquest estatus eminent: una extensa gira en "Il Ritorno d'Ulisse" de Monteverdi amb Emiliano González Toro i "I Gemelli" (Toulouse, Brussel·les, Barcelona, Madrid, Barcelona, etc.); "Rèquiem de Mozart" amb la Capella Cracoviensis i, després, "Missa de la Coronació" del mateix compositor dirigida per Julio García Vico; "El Messies", de Händel, a Barcelona i Madrid; "L'incoronazione di Poppea" a l'Opéra Reial de Versalles; Oronte a "Alcina" de Händel amb Andrea Marcon (direcció de Lotte De Beer) al Teatro de la Maestranza de Sevilla; i també cal esmentar una atrevida producció de "Sarrasine" a Göttingen, un pasticcio modern basat en el conte d'Honoré de Balzac amb música de Händel.

## DANI ESPASA

DIRECCIÓ MUSICAL



també és director musical, pianista i acordionista de la cantant Maria del Mar Bonet. També ha compartit escenaris amb artistes com Joan Albert Amargós, Eliseo Parra, Sílvia Pérez Cruz, Sting, Paul Simon, John Cale, Ute Lemper, Rolando Villazón, Philippe Jaroussky, Mayte Martín, Judit Neddermann, Dulce Pontes, Nina, Alfonso Vilallonga, Kepa Junkera, Maria Farantouri, Santiago Auserón, Maika Makovski, Nigel Kennedy, Maya Plisetskaya o Blaumut.

Ha dirigit l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC), l'ensemble barroc de l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu, l'Orquestra Nacional de Andorra (ONCA), l'ensemble de música contemporània Bcn216, i ha estrenat i enregistrat peces per a piano del compositor Joan Albert Amargós i Enric Granados. Des del 2003 és pianista i clavecinista col·laborador de l'OBC, enregistrant com a solista pels segells Naxos, Harmonia Mundi i BIS Records.

Després de completar els estudis de clave i baix continu amb Béatrice Martin a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), inicia una intensa activitat en grups de música barroca, renaixentista i medieval col·laborant amb Hes-

Nascut a la Canonja, va estudiar piano als Conservatoris de Tarragona i Barcelona, i arquitectura a l'UPC de Barcelona. Ha treballat com a compositor, pianista i director musical d'espectacles de dansa, cinema, televisió i, sobretot, de teatre, col·laborant amb directors com Lluís Pasqual, Calixto Bieito, Josep Maria Flotats, Joan Ollé, Sergi Belbel i Jordi Prat i Coll. El 2020 rep el premi Butaca a la millor composició musical de Teatre per la música de 'La Rambla de les Floristes' (Teatre Nacional de Catalunya).

A més de ser productor i compositor de diversos discs de Lídia Pujol,

pèrion XXI, Le Concert des Nations, L'Arpeggiata, Mala Punica, La Hispanoflamenca, The Rare Fruits Council, Les sacqueboutiers de Toulouse, La Caravaggia i MUSICA ALchemica. Ha actuat en prestigiosos festivals de música i sales de concerts d'Europa, Amèrica i Àsia.

---

**Ha realitzat més de 40 enregistraments, per a segells discogràfics com Aparté, Alia Vox, Erato, Passacaille o Pan Clàs-**

---

Des del 2005 és director de l'orquestra barroca Vespres d'Arnadí.

Actualment és professor d'Improvvisació i de Música de cambra a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), professor de clave i baix continu en el Programa d'Interpretació Històrica a l'Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, i director artístic del cicle de concerts al Reial Monestir de Santa Maria de Pedralbes.

## GABRIEL INSIGNARES

ESCENOGRAFIA



Arquitecte. Els seus treballs com a escenògraf inclouen òperes, musicals i espectacles de creació.

L'any 2016 es vincula a l'equip de treball del director escènic Joan Anton Rechi. Realitza títols com ara "Don Giovanni", "La Gran Duquesa de Gerolstein" i "Sweeney Todd" per al Theater Aachen a Alemanya, "Samson et Dalila" per a La Deutsche Oper am Rhein a Düsseldorf i Duisburg, "Aïda" per al Landestheater Detmold, "Into the Woods" per al Landestheater Coburg, l'òpera "Fidelio" per al teatre La Fenice a Venècia i un espectacle de creació basat en el "Winterreise" de Schubert estrenat a l'Auditori Nacional d'Andorra.

Els seus últims projectes inclouen "Ariadne auf Naxos" a Ratisbona i Sevilla, "The Fairy-Queen" de Purcell al festival Castell de Peralada i Fidelio a Bari.

L'any 2023 va ser l'escenògraf del Festival CLÀSSICAND del principat d'Andorra.

## COLM CORRIGAN

VESTUARI



Format al National College of Art and Design de Dublin, Colm Corrigan ha treballat com a estilista i productor de moda i vestuari durant més de 20 anys a Irlanda, Londres, París i Nova York. Durant vuit temporades va ser l'estilista d'Off the Rails, un dels programes de moda més aclamats de la televisió irlandesa. Des d'aleshores, la seva carrera s'ha centrat en la publicitat, les sèries i la col·laboració amb els fotògrafs i les publicacions internacionals de més prestigi. Els seus projectes teatrals inclouen algunes produccions guardonades, com l'òpera Everyday de Michael West, l'adaptació de Dublinesos de James Joyce i Dies Felïços de Samuel Beckett. Actualment reparteix el seu temps entre Dublin, Nova York i Andorra.

# ALBERTO RODRÍGUEZ VEGA

## IL·LUMINACIÓ



Es diploma com a director de Fotografia a l'Escola de Cinematografia de Madrid (ECAM).

Entre els seus treballs com a director de Fotografia cal destacar "El cielo gira" (2004), nominada a la millor fotografia pel Cercle d'Escriptors Cinematogràfics i guanyadora de diversos premis internacionals, com ara el prestigiós festival de Rotterdam.

---

**El 2002 comença a col·laborar habitualment amb el Gran Teatre del Liceu, tant en qualitat d'il·luminador com de director de Fotografia, i al llarg d'una dècada realitza més de mig centenar d'òperes com a director de Fotografia.**

---

Comença la seva trajectòria professional l'any 1992, tot realitzant els seus primers dissenys d'il·luminació per a companyies i sales alternatives de Madrid, mentre compagina els seus estudis d'imatge i So.

A Madrid, desenvolupa la seva carrera com a il·luminador tot col·laborant amb diverses companyies de Teatre i Dansa, com ara el Teatre de Dansa Espanyola, amb qui gira pels EUA mostrant el seu treball en teatres de Nova York, San Francisco, Houston, Washington, etc. (1994).

Treballa com a ajudant de Direcció Tècnica al Centre Dramàtic Nacional (Teatre María Guerrero, 1999-2000).

Al llarg de la seva carrera, ha col·laborat amb directors com ara Calixto Bieito, Joan Font, Joan Anton Rechi, Ivo van Hoe, Gilbert de Flo, Stephan Herheim, etc., i amb artistes com ara Isabella Rosellini, Josep Carreras, Adriana Varela, Ermonela Jahlo, Marisa Paredes, Vicky Peña, Carme Elias, etc.

D'entre els seus últims treballs, cal destacar "Link-link circus", amb

Isabella Rosellini; l'Òpera "Madama Butterfly" de Joan Anton Rechi per al Festival de Peralada (2017), recentment representada a l'Òpera de Muscat, a Oman (2019); "El dúo de la Africana" amb Joan Font per al Teatre Campoamor d'Oviedo (2019); "Què se n'ha fet, de Baby Jane?", amb Vicky Peña i Carmen Elias; l'òpera "Carmen" de Calixto Bieito a la Gal·la Premis MAX (2021) dirigida per Calixto Bieito; "Faust" per a la Fenice de Venècia (2022); "The Fairy-Queen", òpera dirigida per Joan Anton Rechi per al Festival de Peralada (2022); l'òpera "Adriana Lecouvreur" per al Teatre Cervantes de Màlaga (2023) i la direcció d'il·luminació del Festival d'Andorra CLÀSSICAND (2023).

D'entre els teatres internacionals en què ha treballat destaquen l'Òpera de París, La Fenice de Venècia, l'Òpera de Torí, l'Òpera de Palerm, l'Òpera d'Oman, l'Òpera de Viena, l'Òpera de Budapest, l'Òpera d'Oslo i, d'entre els teatres nacionals, els més destacables són el Gran Teatre del Liceu, el Teatro Real de Madrid, el Teatro de la Maestranza, l'Òpera d'Oviedo, el Festival de Peralada, el Teatre Arriaga, l'ABAO, el Teatre Calderón de Valladolid i el Teatre Cervantes de Màlaga.

# JOAN ANTON RECHI

## DIRECCIÓ ESCÈNICA



Nascut al Principat d'Andorra. Va estudiar interpretació a l'Institut del Teatre de Barcelona i també història antiga a la Universitat de Barcelona. Com a director es va iniciar primer al teatre. Després d'uns anys fa el salt a la direcció operística. El seu recorregut professional com a director en aquest camp comença el 2003 amb Orphée aux enfers d'Offenbach i fins ara ha abastat tota mena de repertoris, dirigint des d'òpera buffa (Il Barbiere di Siviglia, La Cenerentola, L'Elisir d'Amore, Così Fan Tutte, L'Italiana in Algeri), òpera seriosa (Adriana

Lecouvreur, Krol Roger, Werther, Un Ballo in Maschera, Cavalleria Rusticana, Pagliacci, Salome, Midsummer Night's Dream, Madama Butterfly, Ariadne Auf Naxos), òpera barroca (Combattimento, The Fairy Queen), opereta (Die Csardasfürstin), Zarzuela (De l'Humà i el Diví) o fins i tot musical (Man of La Manxa, Into the Woods, Love Life, Sweeney Todd), treballant en alguns dels teatre més importants del món a ciutats com Madrid, Barcelona, Bogotà, Bilbao, Londres, Düsseldorf, Duisburg, Mainz, Basel, París, Freiburg, Aachen, Oman, Sant Lorenzo de l'Escorial, Oviedo, Oslo, Peralada, Lisboa, Sant Francisco, Boston, Buenos Aires, Viena, Venècia o Sant Sebastià.

---

**El 2021 va ser el director encarregat de fer la apertura de temporada al Teatre La Fenice a Venècia amb una nova producció de Fidelio de Beethoven. La mateix temporada va tornar a Venècia per dirigir Faust de Gounod.**

---

Darrerament ha dirigit Fidelio de Beethoven a Bari, Company de S. Sondheim a Freiburg, Ariadne auf Naxos de Strauss a Ratisbona i Bogotà, Cavalleria Rusticana de Mascagni i Aleko de Rachmaninov a Tel-Aviv, Israel, Adriana Lecouvreur de Cilea a Malaga, Madama Butterfly de G. Puccini a la Deutsche Oper am Rhein de Dusseldorf i Teatro de la Maestranza a Sevilla, La guineu Astuta de Janacek a Chemnitz i Lady Macbeth de mzensk de D. Shostakovich a Detmold.

És el creador i director artístic del Festival CLÀSSICAND al Principat d'Andorra.

## VESPRES D'ARNADÍ

### ORQUESTRA BARROCA

VESPRES D'ARNADÍ és una orquestra barroca creada l'any 2005 per Dani Espasa i Pere Saragossa per oferir versions plenes d'emoció, frescor i espontaneïtat, utilitzant instruments i criteris històrics. El seu nom recorda els concerts que al segle XVIII, eren habitualment oferts als VESPRES com a postres dels sopars distingits de nobles i burgesos. Carabassa, sucre i ametlles són els ingredients de l'ARNADÍ, un dels postres més antics del País Valencià. Amb una intensa activitat concertística, el conjunt actua a importants sales i festivals d'Europa com Peralada, Barcelona, Sevilla, Santander, Madrid, Londres, Halle, Praga i Ostrava, entre d'altres.

Vespres d'Arnadí compta amb els treballs discogràfics "Pièces de Simphonie" de Charles Desmazures, "Missa en Re Major" de Josep Mir i Llussà, "Anna Maria Strada, la favorita de Händel" amb la soprano Maria Espada, així com "inVISIBILI", acabada de publicar, amb la participació del contratenor Xavier Sabata, tots ells sota el segell Musièpoca. Un dels seus discos, "L'Alessandro amante", també amb Xavier Sabata, es va publicar el 2020 amb el segell Aparté.

A banda dels intèrprets esmentats, l'orquestra col·labora amb solistes de prestigi, com les mezzosopranos Vivica Genaux, Mary Ellen Nesi y Marta Infante; les sopranos Nú-

ria Rial, Ana Quintans, Anna Devin, Sunhae Im i Marie Lys; les contraltes Hilary Summers i Sonia Prina; els tenors Emiliano González Toro, Mark Milhiofer i Juan Sancho; i els baixos Nicolas Brooymans i Josep-Ramon Olivé, per citar-ne alguns exemples.

---

**Vespres d'Arnadí rep ajudes de l'Institut Ramon Llull, del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM).**

---

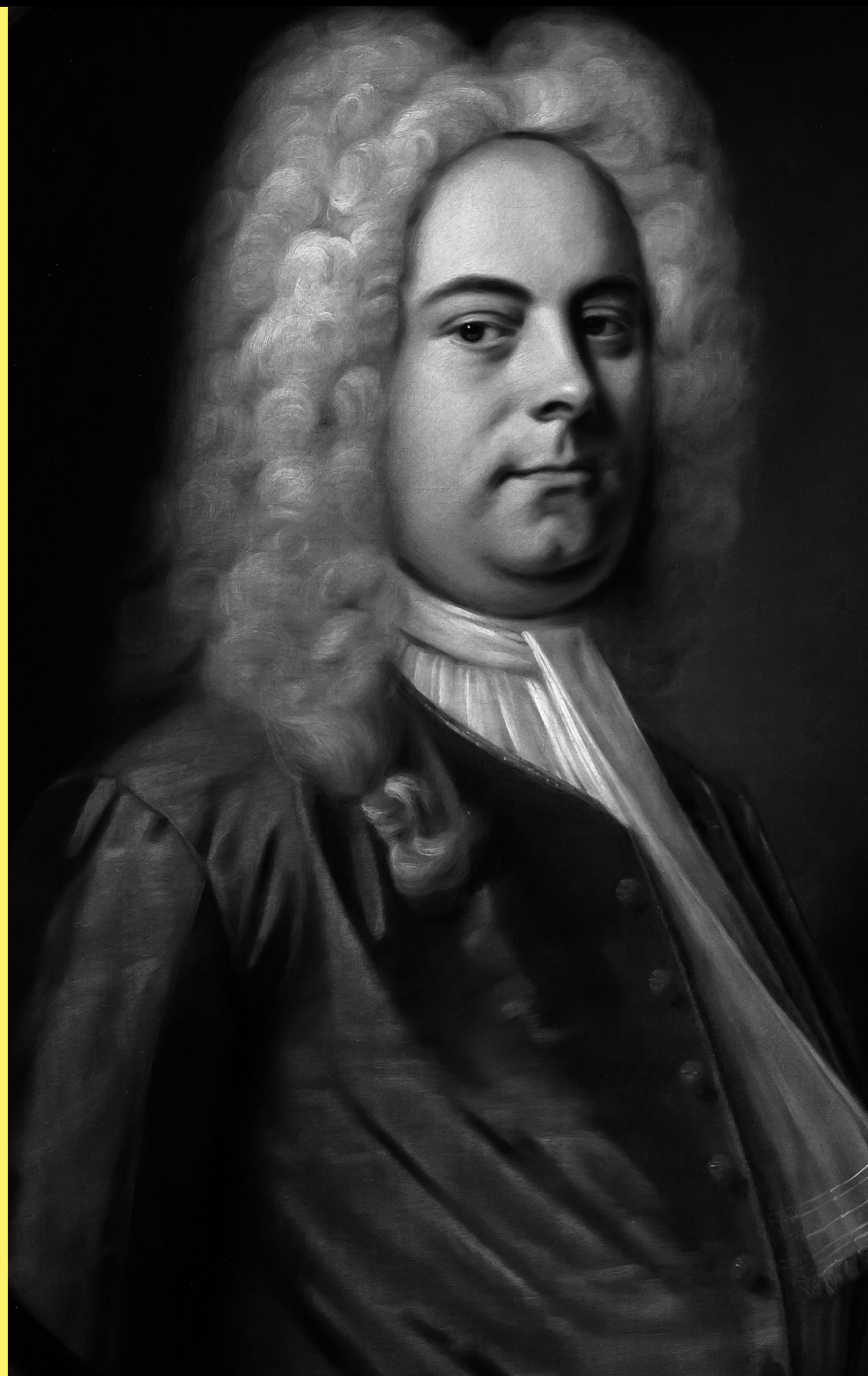




# IL TRIONFO DEL TEMPO E DEL DISINGANNO

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Libreto: Benedetto Pamphili (1653- 1730)



**Katharina Ruckgaber**

SOPRANO  
Bellezza

**Helen Charlston**

MEZZO-SOPRANO  
Piacere

**Xavier Sabata**

CONTRATENOR  
Disinganno

**Juan Sancho**

TENOR  
Tempo

**Vespres d'Arnadí**

ORQUESTA BARROCA

**Joan Anton Rechi**

DIRECCIÓN ESCÉNICA

**Dani Espasa**

DIRECCIÓN MUSICAL

**Gabriel Insignares**

ESCENOGRAFÍA

**Colm Corrigan**

VESTUARIO

**Alberto Rodríguez Vega**

ILUMINACIÓN

**CLÀSSICAND**

PRODUCCIÓN

---

# IL TRIONFO DEL TEMPO E DEL DISINGANNO

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Libreto: Benedetto Pamphili (1653- 1730)

## PROGRAMA

---

Llega a la plaza del Consell la representación de una de las más bellas obras de Händel. El verano de 1707 y con sólo 22 años, el compositor creó esta obra donde la belleza vive bajo el encanto del placer pensando que siempre seguirá todo igual, hasta que el tiempo y la desilusión le hacen ver lo que supone realmente la vida. Con esta pieza haremos una reflexión sobre el mundo de la moda y las apariencias en una sociedad donde la imagen se ha convertido en una de las armas más poderosas, y la apariencia casi en una religión. La obra, interpretada por la orquesta barroca Vespres d'Arnadí, ofrece reflexiones totalmente ajustadas a los tiempos que vivimos, con una de las composiciones más inspiradas del genial compositor.

---



## KATHARINA RUCKGABER

### SOPRANO

Nominada por los críticos de la revista Opernwelt como Artista Joven Promesa de 2019, la soprano natural de Múnich se ha consolidado en los últimos años como una joven cantante lírica de gran talento.

Su apretada agenda de conciertos ya la ha llevado a París para actuar con la Orquesta Nacional de Francia, a ofrecer recitales con la Orquesta Sinfónica MDR, al Konzerthaus Berlin bajo la batuta de Iván Fischer, a la Gewandhaus de Leipzig, a la Philharmonie de San Petersburgo, a Moscú, a la Kölner Philharmonie y con frecuencia a la Elbphilharmonie de Hamburgo, donde en 2022 cantó la Ännchen en la gira de Der Freischütz, bajo la dirección de René Jacobs, con la Orquesta Barroca de Friburgo.

Contratada por el Opernstudio de la Ópera de Fráncfort tras finalizar sus estudios, Katharina es actualmente miembro del conjunto de la Ópera

de Friburgo, donde ha interpretado numerosos papeles importantes de soprano, como Susanna (Las bodas de Fígaro), la zorrilla (La zorrilla astuta), Musetta (La Bohème) y Nannetta (Falstaff). Su interpretación de Mélisande (Peleas y Melisande) fue aclamada en la prensa como la “más destacada de la temporada” (nmz/Der neue Merker, julio de 2019).

**A ellas les han seguido actuaciones invitadas como Pamina (en el Teatro Estatal de Darmstadt),**

Ännchen (Teatro Estatal de Karlsruhe), Adele (El Murciélago) en el Gärtnerplatztheater de Múnich, en el Theater an der Wien de Viena y, más recientemente, en la Ópera de Zúrich.

Cantante apasionada de lieder, colabora estrechamente con los pianistas Helmut Deutsch, Sholto Kynoch, Daniel Heide y Jan Philip Schulze. Los recitales de lieder han llevado a Katharina al

Konzerthaus de Viena, a la Ópera de Fráncfort del Meno, a Zúrich, Bayreuth, Budapest, Madrid y Barcelona, así como al Festival de Lieder de Oxford y al London’s Wigmore Hall.

És una cantant apassionada de lieder i treballa en estreta col·laboració amb els pianistes Helmut Deutsch, Sholto Kynoch, Daniel Heide i Jan Philip Schulze. Els recitals de lieder han portat Katharina al Konzerthaus a Viena, a l’Òpera de Frankfurt am Main, a Zúric, a Bayreuth, a Budapest, a Madrid i a Barcelona, així com al Festival de Lieder d’Oxford i al Wigmore Hall de Londres.



## HELEN CHARLSTON

### MEZZOSOPRANO

Helen Charlston ha sido recientemente Artista de la Nueva Generación de BBC Radio 3 (2021-23) y fue galardonada con el Premio Ferrier Loveday de la Canción de 2021. En 2023 ganó el Gramophone Award al Mejor Álbum Conceptual y recogió el premio Vocal en los BBC Music Magazine Awards, ambos por su segundo álbum en el sello Delphian: Battle Cry, la única grabación del año que fue premiada en ambas ceremonias.

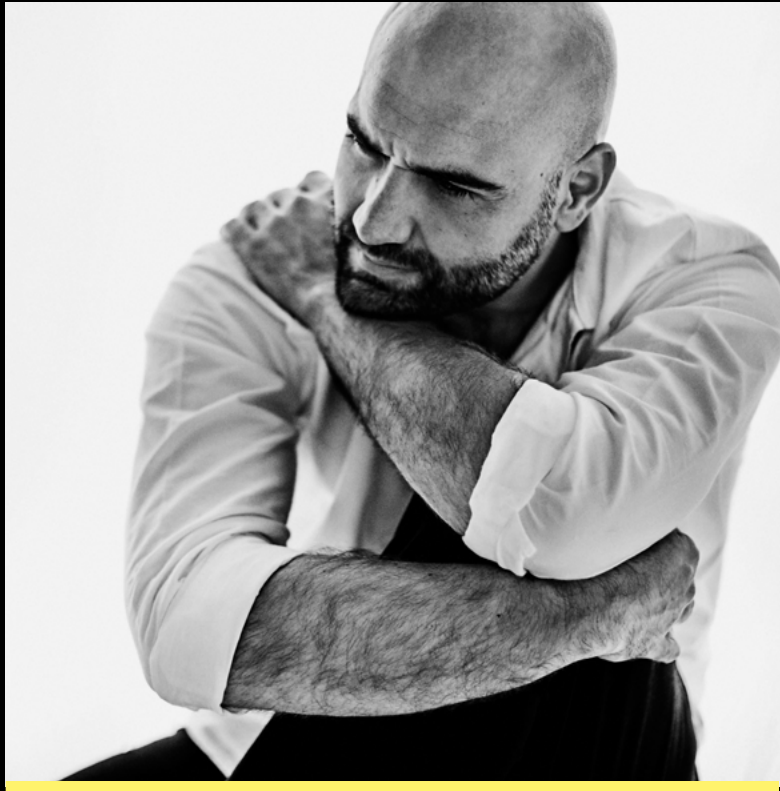
Caracterizada como “seguramente una de las voces más emocionantes de la nueva generación de cantantes británicos” (Alexandra Coghlan, Gramophone 2022), Helen fue una “Estrella emergente” de la Orchestra of the Age of Enlightenment entre 2017 y 2019, y fue seleccionada para la academia Le Jardin des Voix con Les Arts Florissants en 2021. Helen ha obtenido

otros reconocimientos entre los que se incluyen el primer premio en el Concurso de Canto Händel 2018 y finalista en el Concurso Internacional de Canto del Grange Festival. En julio de 2022 Classic FM anunció la inclusión de Helen como una de sus Estrellas emergentes (30 menores de 30).

**En la temporada 2022/23 debutó en la Ópera Real de Versalles interpretando a Dido en Dido & Eneas de Purcell, y en el Grange Festival interpretando a la Hechicera y al Espíritu en la misma ópera. Esta temporada interpretará el papel principal de la Médée de Charpentier en la Ópera Nacional de París.**

En la temporada de conciertos de 2023-2024, Helen estrena un nuevo ciclo de canciones escritas para ella por Héloïse Werner como acompañamiento a los Dichterliebe de Schumann en el Festival Internacional de la Canción de Oxford y en el Wigmore Hall; se unirá a la Orquesta de Cámara Escocesa y a Richard Egarr para interpretar la Misa en si menor de Bach; representará la Pasión de San Juan de Bach con Les Arts Florissants en su gira por Asia; grabará en directo la Fedra de Britten en concierto con la Filarmónica de la BBC; cantará el Mesías de Händel con la Filarmónica de Varsovia y la Filarmónica Checa, así como la Sinfonía de Britten y las Vísperas de Monteverdi en Ginebra con el Ensemble I Gemelli.

La temporada pasada Helen cantó Elijah de Mendelssohn en los BBC Proms con la Orquesta de Cámara Escocesa / Maxim Emelyanychev, Judas Maccabaeus de Händel con el RIAS Kammerchor en la Filarmónica de Berlín con Justin Doyle, los Lieder eines fahrenden gesellen de Mahler con la Filarmónica de la BBC, interpretó a Irene en Theodora de Händel con la Philharmonia Baroque en San Francisco y la Sinfonía nº 3 de Mahler con la Orquesta Sinfónica de Kensington.



## XAVIER SABATA

### CONTRATENOR

obs, Jordi Savall, Alan Curtis, Gabriel Garrido, Andrea Marcon, Xavier Díaz Latorre, Maxim Emelyanychev e Ivor Bolton. Actúa habitualmente en muchos de los teatros de ópera y festivales más reconocidos, entre ellos, el Festival de Salzburgo, el Festival d'Aix-en-Provence, el Innsbruck Festival of Early Music y los festivales alemanes de Halle, Gotinga y Dresden.

Recibió el Premio Ópera Actual en 2013 y el Tendències d'El Mundo en 2014, y estuvo nominado como mejor artista masculino en los International Opera Awards de 2019.

Su extensa discografía, con importantes sellos como Virgin Classics/EMI y Decca, incluye grabaciones de las óperas de Händel Faramando, Arminio, Ottone, la multipremiada grabación de Alessandro y el rol titular en Tamerlano. El periódico The Guardian definió su álbum en solitario, Bad Guys, como "uno de los recitales más inteligentes y sorprendentes de los últimos años". También ha participado en el concierto Gala Night of Countertenors, junto a Max Emanuel Cencic, Yuriy Mylenko y Franco Fagioli, publicado por Decca. Además de su participación en óperas, Xavier siente pasión por el lied y ha grabado recientemente el ciclo de lieder Winterreise de Schubert para el sello Berlin Classics.

Próximamente cantará roles titulares en la Ópera de Colonia, La Monnaie y el Gran Teatre del Liceu de Barcelona.

El repertorio del contratenor catalán Xavier Sabata abarca desde Cavalli y Monteverdi hasta la música contemporánea, pasando por los héroes de la ópera seria barroca. Recientemente ha cantado Bertarido en la ópera Rodelinda, de Händel, con Claus Guth y dirección de Stefano Montanari en la Ópera de Lyon; Ottone en un nuevo montaje de L'incoronazione di Poppea de Verdi bajo la dirección de Diego Fasolis en la Staatsoper Unter den Linden y con dirección de Jan Lauwers en la Ópera Estatal de Viena; Endimione en La Calisto, con David Alden e Ivor Bolton en el Teatro Real de Madrid; la première de L'enigma di Lea en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, y el rol titular de la ópera de Händel Rinaldo en el Théâtre des Champs-Élysées y en una gira con Christophe Rousset y la Kammerorchester Basel.

Xavier ha colaborado con conjuntos como Les Arts Florissants, Europa Galante, Collegium 1704, la Venice Baroque Orchestra, la Orquesta Barroca de Sevilla e Il Pomo D'Oro. Asimismo, colabora regularmente con directores como Fabio Biondi, René Jac-



## JUAN SANCHO

### TENOR

Reconocido como uno de los mejores especialistas de Händel de su generación gracias sobre todo a su impecable virtuosismo, Juan Sancho interpretó a Lurcanio (Ariodante) en la Opéra de Lausanne, Grimoaldo (Rodelinda) en la English National Opera, en el Teatro Real Madrid y en el Théâtre des Champs-Élysées en París, Oronte (Alcina) en los teatros Bolshoi y Lausanne, Bajazet (Tamerlano) en Madrid, Tempo (Il Trionfo del Tempo e del Disinganno) en Moscú, Sesto (Giulio Cesare) en Basilea y Madrid, el papel principal de Belshazzar en Göttingen dirigido por Václav Luks con Concerto Köln, Emilio (Partenope) en una producción de Ivor Bolton/Christopher Alden en el Teatro Real de Madrid etc.

Los otros gigantes de la época barroca encuentran en Juan Sancho un intérprete no menos notable. Mencionemos las recientes interpretaciones de Vitaliano, en Il Giustino de Vivaldi con George Petrou en el Festival de Ópera de Drottningholm, Celindo en Idalma de Pasquini bajo la dirección de Alessandro De Marchi en el Festival de Innsbruck y Arnalta/Lucano en L'incoronazione di Poppea de Monteverdi para el Teatro Colón de Buenos Aires bajo la dirección de Jean-Christophe Spinosi.

También ha interpretado la Pasión según San Mateo de Bach con Jordi Savall en el Auditori de Barcelona, la Capilla Real de Versalles y la Filarmónica de París.

En el terreno de música más tardía, Juan Sancho explora con maestría el repertorio del bel canto, en especial de Rossini: interpretó Albazar (Il Turco en Italia) en el Festival d'Aix-en-Provence bajo la dirección de Marc Minkowski (emitido por ARTE) y en el Dijon Ópera junto a Antonello Allemandi; Lindoro (L'Italiana in Algeri) dirigida por Jean-Christophe Spinosi; Almaviva (Il Barbiere di Siviglia) en el Staatstheater Darmstadt. Mención aparte merece una Gala Rossini bajo la batuta de Sebastiano Rolli para el Megaron de Atenas.

Su vasta discografía incluye Artaserse de Leonardo Vinci (Erato CD y DVD), Virtu dei strali d'Amore de Cavalli con Fabio Biondi (Naxos), la Trilogía de Monteverdi en el Teatro Real bajo la dirección de William Christie y Les Arts Florissants (Dynamics y Virgin). Para el sello Decca, Juan ha grabado Catone in Utica de Leonardo Vinci (rol de Catone), Germanico in Germania de Porpora, Adriano in Siria de Pergolesi, Siroe rè di Persia de Hasse, Arminio y Alessandro de Händel. Ha publicado dos CD dedicados a Handel: el álbum en solitario Seven Deadly Sins (Enchiriadis) y el álbum Human Love, Love Divine junto a Nuria Rial (Deutsche Harmonia Mundi).

El sello I Gemelli acaba de editar el reciente disco de Juan Sancho Love Songs, dedicado al repertorio del siglo de oro español. Lo acompaña el excelente guitarrista Miguel Rincón.

Entre los compromisos para la temporada 2022-23, Juan Sancho interpretará el papel de Nearco en Achille in Sciro de Francesco Corselli en la nueva producción de Mariame Clément dirigida por Ivor Bolton en el Teatro Real de Madrid. También asumirá el papel principal en el Orfeo y Eurídice de Gluck junto a Jan Tomasz Adamus en el Theatre Biel Solothurn. Terminará su temporada en Potsdam en junio bajo la dirección de Alessandro de Marchi para la interpretación de Celindo en Idalma de Pasquini, dirigida por Alessandra Premoli.

Los proyectos para la temporada 2023/2024 confirman este estatus eminente: extensa gira en Il Ritorno d'Ulisse de Monteverdi con Emiliano González Toro y I Gemelli (Toulouse, Bruselas, Barcelona, Madrid, Barcelona, etc.); Réquiem de Mozart con la Capilla Cracoviensis y luego Misa de Coronación del mismo compositor dirigida por Julio García Vico; El Mesías, de Händel, en Barcelona y Madrid; L'incoronazione di Poppea en la Ópera Real de Versalles; Oronte en Alcina de Händel con Andrea Marcon (dirección Lotte De Beer) en el Teatro de la Maestranza de Sevilla, sin olvidar una atrevida producción de Sarrasine en Göttingen, un pasticcio moderno basado en el cuento de Honoré de Balzac con música de Handel.

## DANI ESPASA

DIRECCIÓN MUSICAL



Nacido en La Canonja, estudió piano en los Conservatorios de Tarragona y Barcelona, además de Arquitectura en la UPC de Barcelona. Ha trabajado como compositor, pianista y director musical de espectáculos de danza, cine, televisión y, sobre todo, de teatro, colaborando con directores como Lluís Pasqual, Calixto Bieito, Josep Maria Flotats, Joan Ollé, Sergi Belbel y Jordi Prat i Coll. En 2020, recibe el premio Butaca a la mejor composición musical de Teatro por la música de La Rambla de les Floristes (Teatre Nacional de Catalunya).

Además de ser productor y compositor de varios discos de Lidia Pujol, también es director musical, pia-

nista y acordeonista de la cantante Maria del Mar Bonet. También ha compartido escenarios con artistas como Joan Albert Amargós, Eliseo Parra, Silvia Pérez Cruz, Sting, Paul Simon, John Cale, Ute Lemper, Rolando Villazón, Philippe Jaroussky, Mayte Martín, Judit Neddermann, Dulce Pontes, Nina, Alfonso Vilallonga, Kepa Junquera, María Farantouri, Santiago Auserón, Maika Makovskí, Nigel Kennedy, Maya Plisetskaya o Blaumut.

Ha dirigido la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña (OBC), el ensemble barroco de la Orquesta del Gran Teatre del Liceu, la Orquesta Nacional de Andorra (ONCA), el ensemble de música contemporánea Bcn216, y ha estrenado y grabado piezas para piano del compositor Joan Albert Amargós y Enric Granados. Desde 2003, es pianista y clavecinista colaborador de la OBC, y graba como solista para los sellos Naxos, Harmonia Mundi y BIS Records.

Después de completar los estudios de clave y bajo continuo con Béatrice Martin en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), inicia una intensa actividad en grupos de música barroca, renacentista y medieval colaborando con Hespèrion XXI, Le Concert des Nations, L'Arpeggiata, Mala Punica, La Hispa-

noflamenca, The Rare Fruits Council, Les Sacqueboutiers de Toulouse, La Caravaggia y MUSICA ALchemica. Ha actuado en prestigiosos festivales de música y salas de conciertos de Europa, América y Asia.

---

**Ha realizado más de 40 grabaciones para sellos discográficos como Aparté, Alia Vox, Erato, Passacaille o Pan Classics.**

---

Desde 2005, es director de la orquesta barroca Vespres d'Arnadí.

Actualmente, es profesor de Improvisación y de Música de cámara en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), profesor de clave y bajo continuo en el Programa de Interpretación Histórica en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, y director artístico del ciclo de conciertos en el Real Monasterio de Santa María de Pedralbes.

## GABRIEL INSIGNARES

ESCENOGRAFÍA



Arquitecto. Sus trabajos como escenógrafos incluyen óperas, musicales y espectáculos de creación.

En el año 2016 se vincula al equipo de trabajo del director escénico Joan Anton Rechi. Realizando títulos como Don Giovanni, La Gran Duquesa de Gerolstein y Sweeney Todd para el Theater Aachen en Alemania, Samson et Dalila para La Deutsche Oper am Rhein en Düsseldorf y Duisburg, Aida para el Landestheater Detmold, Into the Woods para el Landestheater Coburg, La ópera Fidelio para el Teatro La Fenice en Venecia y un espectáculo de creación basado en el Winterreise de Schubert estrenado en el Auditorio Nacional de Andorra.

Sus últimos proyectos incluyen Ariadne auf Naxos en Ratisbona y Sevilla, Th Fairy Queen de Purcell en el festival Castell de Peralada y Fidelio en Bari.

En el año 2023 fue el escenógrafo del Festival CLÀSSICAND del principado de Andorra.

## COLM CORRIGAN

VESTUARIO



Con formación a cargo del National College of Art and Design de Dublín, Colm Corrigan ha trabajado como estilista y productor de moda y vestuario durante más de 20 años en Irlanda, Londres, París y Nueva York. Durante ocho temporadas, fue el estilista de Off the Rails, uno de los programas de moda más aclamados de la televisión irlandesa. Desde entonces, su carrera se ha centrado en la publicidad, las series y la colaboración con los fotógrafos y las publicaciones internacionales de más prestigio. Sus proyectos teatrales incluyen algunas producciones galardonadas, como la ópera Everyday de Michael West, la adaptación de Dublineses de James Joyce y Días Felices de Samuel Beckett. Actualmente, reparte su tiempo entre Dublín, Nueva York y Andorra.

# ALBERTO RODRÍGUEZ VEGA

## ILUMINACIÓN



Se diploma como Director de Fotografía en la Escuela de Cinematografía de Madrid (ECAM).

Entre sus trabajos como Director de Fotografía cabe destacar “El Cielo Gira” (2004) nominada a la mejor fotografía por el Círculo de Escritores Cinematográficos y ganadora de diversos premios internacionales como el prestigioso festival de Rotterdam.

---

**En 2002 comienza a colaborar habitualmente con el Gran Teatre del Liceu, tanto en calidad de Iluminador como de Director de Fotografía, realizando a lo largo de una década más de medio centenar de óperas como Director de Fotografía.**

---

Comienza su trayectoria profesional en el año 1992, realizando sus primeros diseños de Iluminación para compañías y salas alternativas de Madrid, mientras compagina sus estudios de Imagen y Sonido.

En Madrid desarrolla su carrera como iluminador colaborando con varias compañías de Teatro y Danza, como Teatro de Danza Española, con quien gira por EEUU mostrando su trabajo en teatros de Nueva York, San Francisco, Huston, Washington... (1994).

Trabaja como Ayudante de Dirección Técnica en el Centro Dramático Nacional, (Teatro María Guerrero-1999-2000).

A lo largo de su carrera ha colaborado con Directores como Calixto Bieito, Joan Font, Joan Anton Rechi, Ivo van Hoe, Gilbert de Flo, Stephan Herheim,.

Con artistas como Isabella Rosellini, José Carreras, Adriana Varela, Ermonela Jahlo, Marisa Paredes, Vicky Peña, Carme Elias, etc.

Entre sus últimos trabajos cabe destacar Link-link circus, con Isabella Rosellini, la Ópera Madama Butterfly de Joan Anton Rechi, para el Festival de Peralada (2017), recientemente representada en la Ópera de Muscat en Omán. (2019), “El dúo de la Africana” con Joan Font, para el Teatro Campoamor de Oviedo (2019), Qué fue de Baby Jane, con Vicky Peña y Carmen Elias, la Ópera Carmen de Calixto Bieito, Gala Premios MAX (2021) dirigida por Calixto Bieito, Faust para La Fenice de Venecia (2022) The fairy Queen, Ópera dirigida por Joan Anton Rechi para el Festival de Peralada (2022), la ópera Adriana Lecouvreur, para el Teatro Cervantes de Málaga (2023), y la Dirección de Iluminación del Festival de Andorra CLÀSSICAND (2023).

Entre los teatros Internacionales en los que ha trabajado destacan Opera de París, La Fenice de Venecia, Opera de Turin, Opera de Palermo, Ópera de Omán, Ópera de Viena, Ópera de Budapest, Ópera de Oslo, y entre los Teatros Nacionales cabe destacar Gran Teatre del Liceu, Teatro Real de Madrid, Teatro de la Maestranza, Ópera de Oviedo, Festival de Peralada, Teatro Arriaga, ABAO, Teatro Calderón Valladolid, Teatro Cervantes Málaga.

# JOAN ANTON RECHI

## DIRECCIÓN ESCÉNICA



Nacido en el Principado de Andorra. Estudió interpretación en el Institut del Teatre de Barcelona y también Historia antigua en la Universidad de Barcelona. Como director, se inició primero en el teatro. Tras unos años, da el salto a la dirección operística. Su recorrido profesional comienza en 2003 con Orphée aux enfers de Offenbach y, hasta ahora, ha abarcado todo tipo de repertorios, dirigiendo desde ópera buffa (Il Barbiere di Siviglia, La Cenerentola, L’Elisir d’Amore, Così fan tutte, L’Italiana in Algeri), opera

seriosa (Adriana Lecouvreur, Krol Roger, Werther, Un Ballo in Maschera, Cavalleria Rusticana, Pagliacci, Salome, El sueño de una noche de verano, Madama Butterfly, Ariadne auf Naxos), hasta ópera barroca (Combattimento, The Fairy-Queen), opereta (Die Csardasfürstin), pasando por la zarzuela (De lo Humano y Divino) o incluso en musicales (El hombre de La Mancha, Into the Woods, Love Life, Sweeney Todd), y ha trabajado en algunos de los teatros más importantes del mundo en ciudades como Madrid, Barcelona, Bogotá, Bilbao, Londres, Düsseldorf, Duisburg, Mainz, Basel, Paris, Freiburg, Aachen, Omán, San Lorenzo de El Escorial, Oviedo, Oslo, Peralada, Lisboa, San Francisco, Boston, Buenos Aires, Viena o San Sebastián.

---

**En 2021, fue el director encargado de hacer la apertura de temporada en el Teatro La Fenice de Venecia con una nueva producción de Fidelio de Beethoven. Durante la misma temporada, volvió a Venecia para dirigir Fausto de Gounod.**

---

Recientemente, ha dirigido Fidelio de Beethoven en Bari, compañía de S. Sondheim en Freiburg; Ariadne auf Naxos de Strauss en Ratisbona y Bogotá; Cavalleria Rusticana de Mascagni y Aleko de Rachmaninov en Tel-Aviv, Israel; Adriana Lecouvreur de Cilea en Málaga, Madama Butterfly de G. Puccini en la Deutsche Oper am Rhein de Düsseldorf y en el Teatro de la Maestranza de Sevilla; La zorrilla astuta de Janacek en Chemnitz y Lady Macbeth de Mtszensk de D. Shostakovich en Detmold.

Es el creador y director artístico del Festival CLÀSSICAND del Principado de Andorra.

## VESPRES D'ARNADÍ

### ORQUESTA BARROCA

VESPRES D'ARNADÍ es una orquesta barroca creada en 2005 por Dani Espasa y Pere Saragossa para ofrecer versiones llenas de emoción, frescura y espontaneidad, utilizando instrumentos y criterios históricos. Su nombre recuerda los conciertos que, en el siglo XVIII, eran habitualmente ofrecidos a VESPRES como postre de las cenas distinguidos de nobles y burgueses. Calabaza, azúcar y almendras son los ingredientes del ARNADÍ, uno de los postres más antiguos de Valencia. Con una intensa actividad concertística, el conjunto actúa en importantes salas y festivales de Europa como Peralada, Barcelona, Sevilla, Santander, Madrid, Londres, Halle, Praga y Ostrava, entre otros.

Vespres d'Arnadí cuenta con los trabajos discográficos "Pièces de Symphonie" de Charles Desmazes, "Missa en Re Major" de Josep Mir y Llussà, "Anna Maria Strada, la favorita de Händel" con la soprano Maria Espada, así como el recién publicado "inVISIBILI" junto al contratenor Xavier Sabata, todos ellos bajo el sello Musièpoca. Uno de sus discos, "L'Alessandro amante", también con Xavier Sabata, se publicó en 2020 con el sello Aparté.

Además de los cantantes citados, la orquesta colabora con prestigiosos solistas, como las mezzosopranos Vivica Genaux, Mary Ellen Nesi y Marta Infante; las sopranos Núria Rial, Ana Quintans, Anna Devin,

Sunhae Im y Marie Lys; las contraltos Hilary Summers y Sonia Prina; los tenores Emiliano González Toro, Mark Milhiofer y Juan Sancho; y los bajos Nicolas Brooymans y Josep-Ramon Olivé, por citar algunos ejemplos.

---

**Vespres d'Arnadí recibe ayudas del Institut Ramon Llull, del Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya y del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM).**

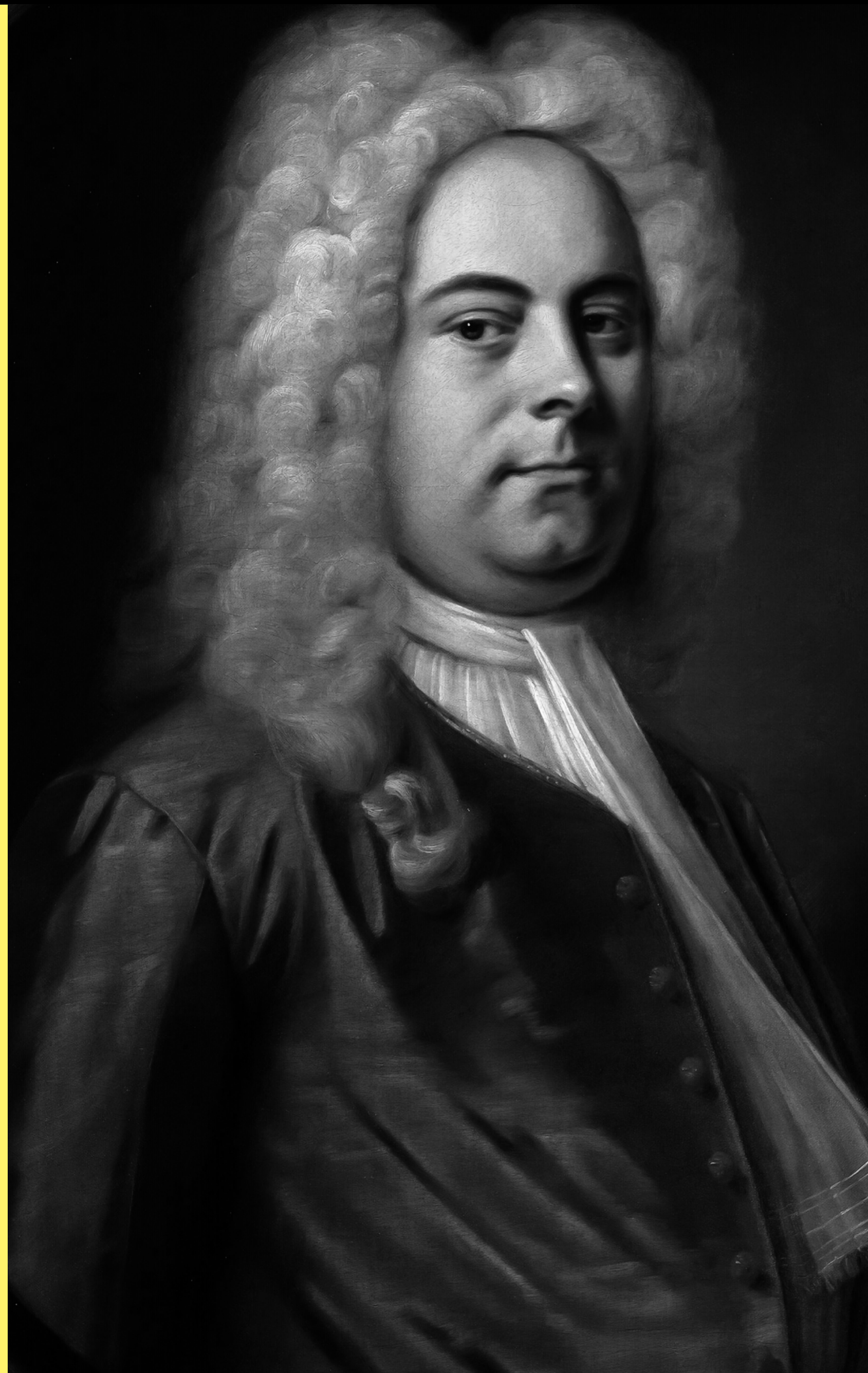
---



# IL TRIONFO DEL TEMPO E DEL DISINGANNO

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Libreto: Benedetto Pamphili (1653- 1730)



**Katharina Ruckgaber**

SOPRANO  
Bellezza

**Helen Charlston**

MEZZO-SOPRANO  
Piacere

**Xavier Sabata**

CONTRATENOR  
Disinganno

**Juan Sancho**

TENOR  
Tempo

**Vespres d'Arnadí**

ORCHESTRE BAROQUE

**Joan Anton Rechi**

DIRECTION SCÉNIQUE

**Dani Espasa**

DIRECTION MUSICALE

**Gabriel Insignares**

SCÉNOGRAPHIE

**Colm Corrigan**

COSTUMES

**Alberto Rodríguez Vega**

LUMIÈRES

**CLÀSSICAND**

PRODUCTION

---



# IL TRIONFO DEL TEMPO E DEL DISINGANNO

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Libreto: Benedetto Pamphili (1653- 1730)

## PROGRAMA

---

La place du Consell accueille la représentation de l'une des plus belles œuvres de Händel. À l'été 1707, à l'âge de 22 ans, le compositeur crée cette œuvre où la beauté vit sous le charme du plaisir en pensant que rien ne changera jamais, jusqu'à ce que le temps et la désillusion lui fassent voir ce qu'est réellement la vie. Dans cette pièce, nous réfléchirons sur le monde de la mode et des apparences, dans une société qui a fait de l'image une arme parmi les plus puissantes et élevé l'apparence au rang de religion ou presque. Interprétée par l'Orchestre baroque Vespres d'Arnadí, l'œuvre offre des réflexions tout à fait en phase avec notre époque, avec l'une des compositions les plus inspirées du brillant musicien.

---



## KATHARINA RUCKGABER

### SOPRANO

Nommée jeune artiste prometteuse de 2019 par les critiques du magazine Opernwelt, la soprano munichoise s'est imposée ces dernières années en tant que jeune chanteuse lyrique très talentueuse.

Son programme très étoffé de concerts l'a déjà conduite à Paris où elle s'est produite avec l'Orchestre national de France, à des récitals avec l'Orchestre symphonique de la MDR, au Konzerthaus de Berlin sous la baguette d'Iván Fischer, au Gewandhaus de Leipzig, à la Philharmonie de Saint Petersburg, à Moscou, avec le Cologne Philharmonie et, fréquemment, avec l'Elbphilharmonie de Hambourg, où elle a interprété en 2022 Ännchen lors de la tournée Der Freischütz de René Jacob avec l'Orchestre baroque de Fribourg.

Engagée par Opernstudio à l'Opéra de Francfort après avoir terminé ses études, Katharina Ruckgaber est

actuellement membre de l'ensemble de l'Opéra de Fribourg où elle a interprété de nombreux rôles importants de soprano, dont Suzanne (Les Noces de Figaro), la Renarde (La Petite Renarde rusée), Musetta (La Bohème) et Nannette (Falstaff). Son interprétation de Mélisande (Pelléas et Mélisande) a été saluée par la presse comme « le temps fort de la saison » (nmz/Der neue Merker, juillet 2019).

**En tant qu'invitée, elle a ensuite interprété Pamina (au théâtre d'État de Darmstadt),**

Ännchen (Théâtre d'État de Karlsruhe), et Adèle (La Chauve-souris) au Theater an der Wien de Vienne et, plus récemment, à l'Opéra de Zurich.

Chanteuse passionnée de lieder, elle travaille en étroite collaboration avec les pianistes Helmut Deutsch, Sholto Kynoch, Daniel Heide et Jan Philip Schulze. Dans le cadre de récitals de lieder, Katharina s'est produite au Konzerthaus de Vienne, à l'Opéra de Francfort-sur-le-Main, à Zurich, à Bayreuth, à Budapest, à Madrid et à Barcelone, ainsi qu'au festival de lieder d'Oxford et au Wigmore Hall de Londres.



## HELEN CHARLSTON

### MEZZO-SOPRANO

Helen Charlston a récemment été New Generation Artist de BBC Radio 3 (2021-23), et est lauréate du prix de la chanson Ferrier Loveday 2021. En 2023, elle a remporté le Gramophone Award du meilleur album conceptuel et le Vocal Award des BBC Music Magazine Awards, tous deux pour son deuxième album chez Delphian Records Battle Cry, le seul enregistrement de l'année à avoir été primé lors des deux cérémonies.

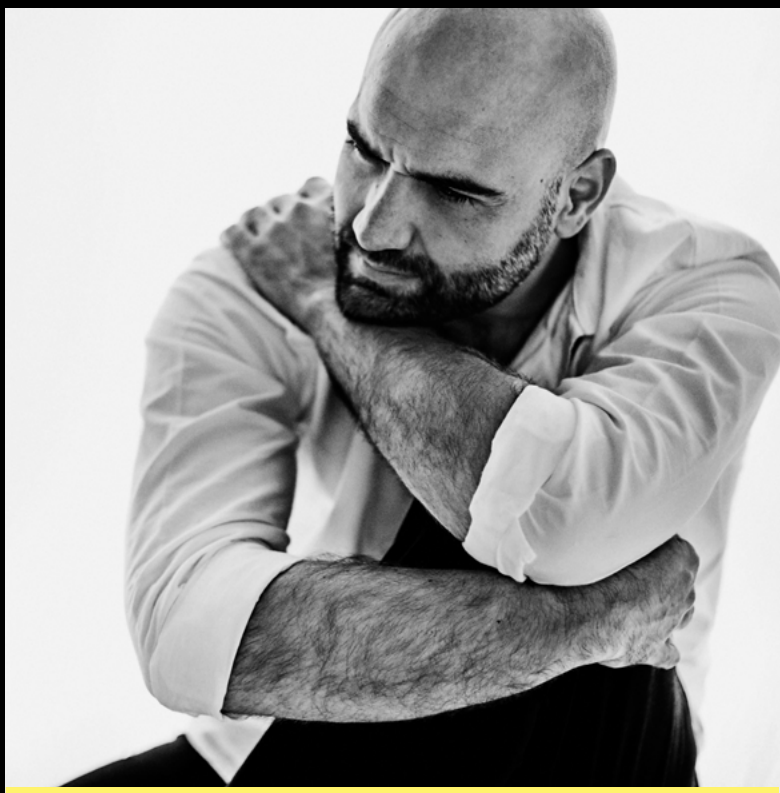
Décrite comme « probablement l'une des voix les plus impressionnantes de la nouvelle génération de chanteurs britanniques » (Alexandra Coghlan, Gramophone 2022), Helen Charlston a été une Rising Star de l'Orchestre du Siècle des Lumières 2017-2019, avant d'être sélectionnée pour l'académie Le Jardin des Voix avec Les Arts Florissants en 2021. La mezzo-soprano a également remporté

le premier prix du concours de chant Handel 2018 et a été finaliste du concours international de chant du Festival Grange. En juillet 2022, Helen a été désignée comme l'une des Rising Stars de Classic FM (30 Under 30).

**Au cours de la saison 2022/23, elle a fait ses débuts à l'Opéra Royal de Versailles en interprétant Didon de Didon et Énée d'Henry Purcell, et au Festival Grange en chantant Sorceress/Spirit du même opéra. Cette saison, elle interprétera le rôle-titre dans Médée de Charpentier à l'Opéra national de Paris.**

En 2023/24, Helen Charlston initie un nouveau cycle de chansons composées pour elle en accompagnement de Dichterliebe de Schumann par Héroïse Werner à l'Oxford International Song Festival et au Wigmore Hall, elle rejoint le Scottish Chamber Orchestra et Richard Egarr pour interpréter la Messe en si mineur de Bach, elle interprète en tournée la Passion selon saint Jean de Bach avec Les Arts Florissants en Asie, elle enregistre Phaedra de Benjamin Britten en concert avec l'orchestre philharmonique de la BBC, elle chante le Messie de Haendel avec l'orchestre philharmonique de Varsovie, l'orchestre philharmonique tchèque et le Britten Sinfonia, ainsi que les Vêpres de la Vierge de Monteverdi à Genève avec l'ensemble I Gemelli.

La saison dernière, Helen a interprété Élias de Mendelssohn aux BBC Proms avec le Scottish Chamber Orchestra / Maxim Emelyanychev, Judas Maccabée de Haendel avec le RIAS Kammerchor à la Philharmonie de Berlin avec Justin Doyle, Lieder eines fahrenden gesellen de Mahler avec l'orchestre philharmonique de la BBC, Irène dans Theodora de Haendel avec le Philharmonia Baroque à San Francisco et la Symphonie n° 3 de Mahler avec le Kensington Symphony Orchestra.



## XAVIER SABATA

### CONTRE-TÉNOR

do, Andrea Marcon, Xavier Dìaz Latorre, Maxim Emelyanychev et Ivor Bolton. Il se produit régulièrement dans de nombreuses grandes salles de concert et festivals internationaux, notamment au Festival de Salzbourg, au Festival d'Aix-en-Provence, au Festival de musique ancienne d'Innsbruck et aux Musikfestspiele de Halle, Göttingen et Dresdner.

En 2013, Xavier a reçu le Premio Ópera Actual, en 2014, le Premi Tendències d'el Mundo, et en 2019, il a été nommé meilleur artiste masculin aux International Opera Awards.

Sa vaste discographie sous de grands labels comme Virgin Classics/EMI et Decca comprend des enregistrements d'opéras de Haendel tels que Faramondo, Arminio, Ottone, la production multi-récompensée d'Alessandro, et le rôle-titre dans Tamerlano. Le Guardian a décrit son disque en solo « Bad Guys » comme se classant « parmi les disques de récital les plus intelligents et les plus frappants de ces dernières années ». Il a également participé à la Soirée de gala des contre-ténors, aux côtés de Max Emanuel Cencic, Yuriy Mylenko et Franco Fagioli, organisée par DECCA. En plus de ses performances sur les scènes d'opéra, Xavier se passionne pour le lied et a récemment enregistré Winterreise de Schubert pour le label Berlin Classics.

Prochainement, il incarnera des rôles-titres à l'Opéra de Cologne, à la Monnaie et au Gran Teatro del Liceu à Barcelone.

Le répertoire du contre-ténor catalan Xavier Sabata s'étend de Cavalli et Monteverdi aux œuvres contemporaines, en passant par les héros de l'opéra seria baroque. Parmi ses rôles récents, citons notamment Bertarido dans Rodelinda de Haendel avec Claus Guth sous la direction de Stefano Montanari à l'Opéra de Lyon ; Ottone dans une reprise de L'incoronazione di Poppea de Monteverdi sous la direction de Diego Fasolis à la Staatsoper Unter den Linden et au Wiener Staatsoper dans une production de Jan Lauwers ; Endimione dans La Calisto sous la direction de David Alden avec Ivor Bolton au Teatro Real de Madrid ; la première mondiale de L'enigma di Lea au Gran Teatro del Liceu ; le rôle-titre de Rinaldo de Haendel au Théâtre des Champs-Élysées et une tournée européenne avec Christophe Rousset et le Kammerorchester Basel.

Xavier s'est produit avec des ensembles tels que Les Arts Florissants, Europa Galante, Collegium 1704, Venice Baroque Orchestra, Orquesta Barroca Sevilla et Il Pomo d'Oro, et collabore régulièrement avec des chefs d'orchestre tels que Fabio Biondi, René Jacobs, Jordi Savall, Alan Curtis, Gabriel Garri-



## JUAN SANCHO

### TÉNOR

Reconnu comme l'un des meilleurs spécialistes de Haendel de sa génération grâce, notamment, à sa virtuosité irréprochable, Juan Sancho a interprété Lurcanio (Ariodante) à l'Opéra de Lausanne, Grimoaldo (Rodelinda) à l'English National Opera, au Théâtre Royal de Madrid et au Théâtre des Champs-Élysées de Paris, Oronte (Alcina) aux théâtres du Bolchoï et de Lausanne, Bajazet (Tamerlano) à Madrid, Tempo (Le Triomphe du Temps et de la Désillusion) à Moscou, Sesto (Giulio Cesare) à Bâle et Madrid, le rôle-titre de Belshazzar à Göttingen sous la direction de Václav Luks avec Concerto Köln, Emilio (Partenope) dans une production d'Ivor Bolton/Christopher Alden au Théâtre Royal de Madrid, etc.

Juan Sancho est également un interprète remarquable de bon nombre de grands auteurs de la période baroque. Parmi ses interprétations les plus récentes, citons Vitaliano dans Il Giustino de Vivaldi avec George Petrou au Festival d'opéra de Drottningholm, Celindo dans L'Idalma de Pasquini sous la baguette d'Alessandro De Marchi au Festival d'Innsbruck et Arnalta/Lucano dans Le Couronnement de Poppée de Monteverdi pour le Théâtre Colón de Buenos Aires sous la baguette de Jean-Christophe Spinosi.

Juan Sancho a également interprété la Passion selon saint Matthieu de Bach avec Jordi Savall à l'Auditorium

de Barcelone, à la Chapelle royale de Versailles et avec l'Orchestre philharmonique de Paris.

Dans le domaine de la musique plus récente, Juan Sancho explore avec virtuosité le répertoire du bel canto, en particulier Rossini : il a interprété Albazar (Il Turco in Italia) au Festival d'Aix-en-Provence sous la baguette de Marc Minkowski (retransmis par ARTE) et à l'Opéra de Dijon avec Antonello Allemandi, Lindoro (L'Italienne à Alger) sous celle de Jean-Christophe Spinosi, et Almaviva (Le Barbier de Séville) au Staatstheater de Darmstadt. Un gala Rossini sous la baguette de Sebastiano Rolli pour le Palais de la musique d'Athènes mérite également d'être cité.

Sa vaste discographie comprend Artaserse de Leonardo Vinci (Erato CD et DVD), La Virtù dei strali d'Amore de Cavalli avec Fabio Biondi (Naxos), la Trilogie de Monteverdi au Théâtre Royal sous la baguette de William Christie et Les Arts Florissants (Dynamics et Virgin). Pour le label Decca, Juan Sancho a enregistré Catone in Utica de Leonardo Vinci (dans le rôle de Catone), Germanico in Germania de Porpora, Adriano in Siria de Pergolesi, Siroe rè di Persia de Hasse, Arminio et Alessandro de Haendel. Il a publié deux CD consacrés à Haendel : l'album solo Seven Deadly Sins (Enchiriadis) et l'album Human Love, Love Divine avec Nuria Rial (Deutsche Harmonia Mundi).

Le label I Gemelli vient de publier le récent album Love Songs de Juan Sancho, consacré au répertoire du

Siècle d'or espagnol. Il est accompagné par l'excellent guitariste Miguel Rincón.

Parmi ses engagements de la saison 2022-23, Juan Sancho interprétera le rôle de Nearco dans Achille in Sciro de Francesco Corselli pour la nouvelle production de Mariame Clément sous la baguette d'Ivor Bolton au Théâtre Royal de Madrid. Il incarnera également le rôle-titre dans Orphée et Eurydice de Gluck avec Jan Tomasz Adamus au Théâtre Biel Solothurn. Il terminera sa saison à Potsdam, en juin, sous la baguette d'Alessandro de Marchi pour le rôle de Celindo dans L'Idalma de Pasquini, mise en scène par Alessandra Premoli.

Les projets de la saison 2023/2024 confirment sa consécration : une grande tournée avec Le Retour d'Ulysse de Monteverdi aux côtés d'Emiliano González Toro et I Gemelli (Toulouse, Bruxelles, Barcelone, Madrid, Barcelone, etc.), le Requiem de Mozart avec la Capella Cracoviensis puis la Messe du Couronnement du même compositeur sous la direction de Julio García Vico, Le Messie de Haendel à Barcelone et Madrid, Le Couronnement de Poppée à l'Opéra Royal de Versailles, Oronte dans Alcina de Haendel avec Andrea Marcon (sous la direction de Lotte De Beer) au Théâtre de la Maestranza de Séville, sans oublier l'audacieuse production de Sarrasine à Göttingen, un pasticcio moderne inspiré de l'histoire d'Honoré de Balzac sur la musique de Händel.

## DANI ESPASA

DIRECTION MUSICALE



positeur de plusieurs albums de Lidia Pujol, il est également directeur musical, pianiste et accordéoniste de la chanteuse Maria del Mar Bonet. Il est également monté sur scène aux côtés de nombreux artistes, dont Joan Albert Amargós, Eliseo Parra, Sílvia Pérez Cruz, Sting, Paul Simon, John Cale, Ute Lemper, Rolando Villazón, Philippe Jaroussky, Mayte Martín, Judit Neddermann, Dulce Pontes, Nina, Alfonso Vilallonga, Kepa Junquera, Maria Farantouri, Santiago Auserón, Maika Makovskij, Nigel Kennedy, Maya Plisetskaya et Blaumut.

Né à la Canonja, en Catalogne, il fait des études de piano aux conservatoires de Tarragone et de Barcelone, et d'architecture à l'université polytechnique de Catalogne de Barcelone. Il a travaillé en tant que compositeur, pianiste et directeur musical de danse, de cinéma, de télévision et, surtout, de théâtre, en collaboration avec de nombreux metteurs en scène tels que Lluís Pasqual, Calixto Bieito, Josep Maria Flotats, Joan Ollé, Sergi Belbel et Jordi Prat i Coll. En 2020, il reçoit le prix Butaca à la meilleure composition musicale théâtrale pour la musique de La Rambla de les Floristes (Théâtre national de Catalogne).

En plus d'être producteur et com-

Il a dirigé l'Orchestre symphonique de Barcelone et national de Catalogne (OBC), l'ensemble baroque de l'Orchestre du Gran Teatre del Liceu, l'Orchestre national d'Andorre (ONCA), l'ensemble de musique contemporaine Bcn216, et a interprété pour la première fois et enregistré des pièces pour piano des compositeurs Joan Albert Amargós et Enric Granados. Depuis 2003, il est pianiste et claveciniste en collaboration avec l'OBC, et enregistre en tant que soliste pour les labels Naxos, Harmonia Mundi et BIS Records.

Après des études de clavecin et de basse continue avec Béatrice Martin à l'École supérieure de musique de Catalogne (ESMUC), il commen-

ce une intense activité au sein de groupes de musique baroque, Renaissance et médiévale, en collaborant avec Hespèrion XXI, Le Concert des Nations, L'Arpeggiata, Mala Punica, La Hispanoflamenca, The Rare Fruits Council, Les sacqueboutiers de Toulouse, La Caravaggia et MUSICA ALCHEMICA. Il a joué dans de prestigieux festivals de musique et salles de concerts en Europe, en Amérique et en Asie.

**Il a effectué plus de 40 enregistrements, pour des maisons de disques comme Aparté, Alia Vox, Erato, Passacaille et Pan Classics.**

Depuis 2005, il est chef de l'Orchestre baroque Vespres d'Arnadí.

Il est actuellement professeur d'improvisation et de musique de chambre à l'École supérieure de musique de Catalogne (ESMUC), professeur de clavecin et de basse continue au sein du programme d'interprétation historique de l'École supérieure de musique Reina Sofia de Madrid, et directeur artistique du cycle de concerts au Monastère royal Santa Maria de Pedralbes de Barcelone.

## GABRIEL INSIGNARES

SCÉNOGRAPHIE



Architecte. Sa carrière de scénographe l'a amené à travailler pour des opéras, des comédies musicales et des spectacles de création.

Il a rejoint en 2016 l'équipe du metteur en scène Joan Anton Rechi. Il a travaillé dans le cadre de nombreux spectacles parmi lesquels Don Giovanni, La Grande-duchesse de Gérolstein et Sweeney Todd pour le théâtre d'Aix-la-Chapelle en Allemagne, Samson et Dalila pour le Deutsche Oper am Rhein à Düsseldorf et Duisbourg, Aïda pour le Landestheater de Detmold, Into the Woods pour le Landestheater Coburg, l'opéra Fidelio pour le Théâtre La Fenice de Venise et un spectacle de création basé sur le Winterreise de Schubert et dont la première a eu lieu à l'Auditorium national d'Andorre.

Parmi ses projets récents, citons Ariadne auf Naxos à Ratisbonne et à Séville, La Reine des fées de Purcell au festival Castell de Peralada et Fidelio à Bari.

En 2023, il a été le scénographe du festival CLÀSSICAND de la Principauté d'Andorre.

## COLM CORRIGAN

COSTUMES



Formé au National College of Art and Design de Dublin, Colm Corrigan a travaillé comme styliste et producteur de mode et de costumes pendant plus de 20 ans en Irlande, à Londres, à Paris et à New York. Pendant huit saisons, il a été le styliste de Off the rails, l'une des émissions de mode les plus acclamées de la télévision irlandaise. Depuis, il a recentré sa carrière sur la publicité, les séries et la collaboration avec les photographes et les publications internationales les plus prestigieuses. Ses projets théâtraux comprennent des productions primées comme l'opéra Everyday de Michael West, l'adaptation de Les Gens de Dublin de James Joyce et les Jours heureux de Samuel Beckett. Il réside actuellement entre Dublin, New York et l'Andorre.

# ALBERTO RODRÍGUEZ VEGA

LUMIÈRES



Il est titulaire d'un diplôme de directeur de la photographie de l'École de cinéma de Madrid (ECAM).

En tant que directeur de la photographie, il a notamment travaillé sur *El Cielo Gira* (2004), nommé pour la meilleure photographie par le *Círculo de Escritores Cinematográficos*, et lauréat de plusieurs prix internationaux tels que celui du prestigieux festival de Rotterdam.

---

**En 2002, il a commencé à collaborer régulièrement avec le Gran Teatre del Liceu, à la fois en tant que concepteur d'éclairage et directeur de la photographie. Il y a travaillé sur plus de cinquante opéras en une dizaine d'années en tant que directeur de la photographie.**

---

Alberto Rodríguez Vega a commencé sa carrière professionnelle en 1992, en réalisant ses premières installations d'éclairage pour des entreprises et des lieux alternatifs de Madrid, tout en combinant ses études des métiers de l'image et du son.

À Madrid, il a commencé sa carrière d'éclairagiste en collaborant avec plusieurs compagnies de théâtre et de danse, comme le *Teatro de Danza Española* avec lequel il a effectué une tournée aux États-Unis et présenté son travail dans les théâtres de New York, San Francisco, Huston, Washington, etc. (1994).

De 1999 à 2000, il est directeur technique adjoint du Centre dramatique national (Théâtre María Guerrero).

Tout au long de sa carrière, il a collaboré avec de nombreux réalisateurs tels que Calixto Bieito, Joan Font, Joan Anton Rechi, Ivo van Hoe, Gilbert de Flo, Stephan Herheim, etc., ainsi qu'avec des artistes comme Isabella Rosellini, José Carreras, Adriana Varela, Ermonela Jahlo, Marisa Paredes, Vicky Peña, Carme Elias, et bien d'autres.

Parmi ses derniers projets, citons *Link-link Circus* avec Isabella Rosellini, l'opéra *Madame Butterfly* de Joan Anton Rechi pour le festival de Peralada (2017), récemment représenté à l'Opéra de Mascate d'Oman (2019), *El dúo de la Africana* avec Joan Font pour le Théâtre Campoamor d'Oviedo (2019), *Qué fue de Baby Jane* avec Vicky Peña et Carmen Elias, l'opéra *Carmen* de Calixto Bieito, le gala des prix MAX (2021) dirigé par Calixto Bieito, *Faust* pour La Fenice de Venise (2022), *La Reine des fées*, opéra dirigé par Joan Anton Rechi pour le Festival de Peralada (2022), l'opéra *Adriana Lecouvreur* pour le Théâtre Cervantes de Malaga (2023), et la direction de l'éclairage du Festival CLÀSSICAND d'Andorre (2023).

Parmi les théâtres internationaux au sein desquels il a travaillé, citons l'Opéra de Paris, La Fenice de Venise, les opéras de Turin, Palerme, Oman, Vienne, Budapest, Oslo, et parmi les théâtres espagnols, le Gran Teatre del Liceu, le Théâtre Royal de Madrid, le Théâtre de la Maestranza, l'Opéra d'Oviedo, le Festival de Peralada, le Théâtre Arriaga, ABAO, le Théâtre Calderón de Valladolid et le Théâtre Cervantes de Malaga.

# JOAN ANTON RECHI

DIRECTION SCÉNIQUE



Joan Anton Rechi est né dans la Principauté d'Andorre. Il a fait des études d'interprétation à l'Institut du Théâtre de Barcelone et d'histoire ancienne à l'université de Barcelone. En tant que metteur en scène, il a fait ses débuts au théâtre. Après quelques années, il se consacre à l'opéra. Sa carrière professionnelle de metteur en scène dans ce domaine a commencé en 2003 avec *Orphée aux enfers* d'Offenbach et il a abordé jusqu'à présent de nombreux répertoires, mettant en scène des opéras-bouffes (*Le Barbier de Séville*, *La Cenerentola*,

*L'Élixir d'amour*, *Così Fan Tutte*, *L'Italienne à Alger*), des opéras sérieux (*Adriana Lecouvreur*, *Le Roi Roger*, *Werther*, *Un Bal masqué*, *Cavalleria Rusticana*, *Pagliacci*, *Salomé*, *Midsummer Night's Dream*, *Madame Butterfly*, *Ariadne auf Naxos*), des opéras baroques (*Combattimento*, *La Reine des fées*), une opérette (*La Princesse Czardas*), une zarzuela (*De l'Humà i el Diví*) et même des comédies musicales (*Man of la Manxa*, *Into the Woods*, *Love Life*, *Sweeney Todd*), en travaillant dans certains des théâtres les plus importants du monde dans de nombreuses villes dont Madrid, Barcelone, Bogota, Bilbao, Londres, Düsseldorf, Duisbourg, Mayence, Bâle, Paris, Fribourg, Aix-la-Chapelle, Oman, San Lorenzo de l'Escorial, Oviedo, Oslo, Peralada, Lisbonne, San Francisco, Boston, Buenos Aires, Vienne, Venise et Saint-Sébastien.

---

**En 2021, il est le metteur en scène chargé de l'inauguration de la saison du Théâtre La Fenice de Venise avec une nouvelle production de *Fidelio* de Beethoven. La même saison, il retourne à Venise pour diriger *Faust* de Gounod.**

---

Il a récemment mis en scène *Fidelio* de Beethoven à Bari, *Company* de S. Sondheim à Fribourg, *Ariadne auf Naxos* de Strauss à Ratisbonne et *Bogota*, *Cavalleria Rusticana* de Mascagni et *Aleko* de Rachmaninov à Tel-Aviv, Israël, *Adriana Lecouvreur* de Cilea à Malaga, *Madame Butterfly* de G. Puccini au Deutsche Oper am Rhein de Düsseldorf et au Teatro de la Maestranza de Séville, *La Petite Renarde rusée* de Janáček à Chemnitz et *Lady Macbeth de Mtsensk* de D. Chostakovitch à Detmold.

Il est le créateur et directeur artistique du Festival CLÀSSICAND de la Principauté d'Andorre.

## VESPRES D'ARNADÍ

### ORCHESTRE BAROQUE

VESPRES D'ARNADÍ est un orchestre baroque fondé en 2005 par Dani Espasa et Pere Saragossa pour offrir des versions pleines d'émotion, de fraîcheur et de spontanéité, en utilisant des instruments et des critères historiques. Son nom rappelle les concerts qui étaient habituellement offerts au XVIII<sup>e</sup> s. le soir (« VESPRES » en catalan), à la fin des dîners distingués des nobles et des bourgeois. Quant à l'ARNADÍ, c'est un dessert préparé avec de la courge, du sucre et des amandes, qui figure parmi les plus anciens de Valence. L'orchestre, qui donne de très nombreux concerts, joue dans de grandes salles et de célèbres festivals d'Europe, notamment à Peralada, Barcelone, Séville, Santander, Madrid, Londres, Halle, Prague et Ostrava.

Vespres d'Arnadí a plusieurs disques à son actif : « Pièces de Symphonie » de Charles Desmazes, « Messe en ré majeur » de Josep Mir et Llussà, « Anna Maria Strada, la favorita de Händel » avec la soprano Maria Espada, et le récent *inVISIBILI*, avec le contre-ténor Xavier Sabata. Tous ont été publiés par le label Musièpoca. Un des disques de l'ensemble, « L'Alessandro amante », également avec Xavier Sabata, est paru en 2020 sous le label Aparté.

Outre les chanteurs cités, l'orchestre collabore avec de prestigieux solistes, comme – pour n'en citer que quelques-uns – les mezzosopranos Vivica Genaux, Mary Ellen Nesi et Marta Infante ; les sopranos Núria Rial, Ana Quintans, Anna Devin, Sun-

hae Im et Marie Lys ; les contraltos Hilary Summers et Sonia Prina ; les ténors Emiliano González Toro, Mark Milhiofe et Juan Sancho ; et les basses Nicolas Brooymans et Josep-Ramon Olivé, pour n'en citer que quelques-uns.

---

**Vespres d'Arnadí reçoit des aides de l'Institut Ramon Llull, du département de la Culture de la Generalitat de Catalogne et de l'Institut national espagnol des arts de la scène et de la musique (INAEM).**

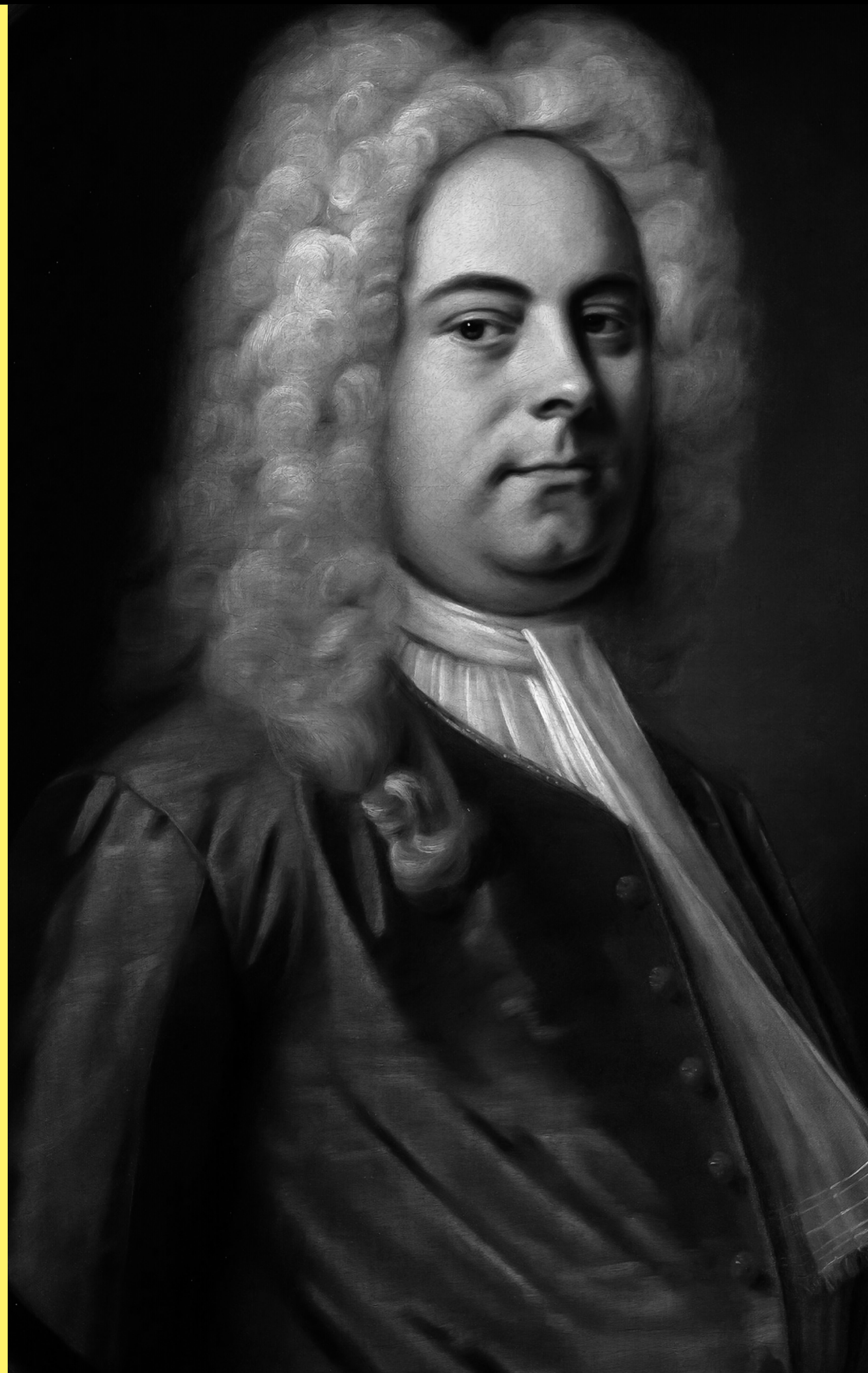
---



# IL TRIONFO DEL TEMPO E DEL DISINGANNO

Georg Friedich Händel (1685-1759)

Libreto: Benedetto Pamphili (1653- 1730)



**Katharina Ruckgaber**

SOPRANO  
Bellezza

**Helen Charlston**

MEZZO-SOPRANO  
Piacere

**Xavier Sabata**

CONTRATENOR  
Disinganno

**Juan Sancho**

TENOR  
Tempo

**Vespres d'Arnadí**

BAROQUE ORCHESTRA

**Joan Anton Rechi**

STAGE DIRECTION

**Dani Espasa**

MUSICAL DIRECTION

**Gabriel Insignares**

SET DESIGN

**Colm Corrigan**

COSTUME DESIGNER

**Alberto Rodríguez Vega**

LIGHTING DESIGN

**CLÀSSICAND**

PRODUCTION

---

# IL TRIONFO DEL TEMPO E DEL DISINGANNO

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Libreto: Benedetto Pamphili (1653- 1730)

## PROGRAMA

---

One of Handel's most beautiful compositions is going to be performed in Plaça del Consell. In the summer of 1707, at the age of just 22, the composer wrote this piece in which Beauty is under the spell of Pleasure and believes that everything will remain the same until Time and Disillusion make Beauty see what life really is. With this piece we will make a reflection on fashion and appearances in a society in which image has become one of its most powerful weapons, and keeping up appearances, almost a religion. Performed by the Vespres d'Arnadí orchestra, the work's themes are still relevant to today's world and its compositions show the Baroque genius at his most inspired.

---





## KATHARINA RUCKGABER

### SOPRANO

Nominated by the critics at Opernwelt magazine as Promising Young Artist of 2019, the

Munich-born soprano has established herself in recent years as a highly talented young lyric singer.

Her busy concert schedule has already taken her to Paris to perform with the Orchestre National de France, to recitals with the mdr Symphony Orchestra, to the Konzerthaus Berlin under Iván Fischer, the Gewandhaus Leipzig, the Philharmonie in St. Petersburg, to Moscow, the Cologne Philharmonie and frequently to the Elbphilharmonie in Hamburg, where in 2022 she sang Aennchen on René Jacob's Der Freischütz tour with the Freiburg Baroque Orchestra.

Engaged by Opernstudio at the Frankfurt Opera after finishing her studies, Katharina is currently a

member of the ensemble at the Freiburg Opera House, where she has sung numerous important soprano roles, including Susanna (The Marriage of Figaro), Vixen (The Cunning Little Vixen), Musetta (La Bohème) and Nanetta (Falstaff). Her performance of Mélisande (Pelléas et Mélisande) was acclaimed in the press "highlight of the season" (nmz/Der neue Merker, July 2019).

**Guest engagements have followed, as Pamina (at the State Theatre in Darmstadt), Aennchen (State Theatre Karlsruhe), Adele (The Bat), at the Gärtnerplatztheater in Munich, the Theater an der Wien in Vienna and most recently at the Zurich Opera House.**

A passionate lieder singer, she works closely together with pianists Helmut Deutsch, Sholto Kynoch, Daniel Heide and Jan Philip Schulze. Lieder recitals have taken Katharina to the Konzerthaus in Vienna, the Opera House in Frankfurt am Main, to Zurich, Bayreuth, Budapest, Madrid and Barcelona, as well as to the Oxford Lieder Festival and London's Wigmore Hall.



## HELEN CHARLSTON

### MEZZO-SOPRANO

Helen Charlston was recently a BBC Radio 3 New Generation Artist (2021-23), and a recipient of the 2021 Ferrier Loveday Song Prize. In 2023 she won a Gramophone Award for Best Concept Album, and collected the Vocal award at the BBC Music Magazine Awards, both for her second Delphian album: Battle Cry: the only recording that year to win at both ceremonies.

Described as "surely one of the most exciting voices in the new generation of British singers" (Alexandra Coghlan, Gramophone 2022), Helen was a 'Rising Star' of the Orchestra of the Age of Enlightenment 2017-2019, and was selected for Le Jardin des Voix academy with Les Arts Florissants in 2021. Helen's other accolades include the first prize in the 2018 Handel Singing Competition and finalist in the Grange Festival International Singing

Competition. In July 2022 Helen was announced as one of Classic FM's Rising Stars (30 under 30).

**In the 2022/23 Season she made her debut at Versailles Royal Opera singing Dido in Purcell Dido & Aeneas, and at Grange Festival singing Sorceress/Spirit in the same opera. This season she will cover the title role in Charpentier Médée at Opéra national de Paris.**

On the concert platform in 2023/24, Helen premieres a new song cycle written for her as a companion piece to Schumann Dichterliebe by Héloïse Werner at the Oxford Internatio-

nal Song Festival and Wigmore Hall, reunites with Scottish Chamber Orchestra and Richard Egarr to perform Bach B minor mass, tours Bach's St John Passion with Les Arts Florissants in Asia, records Britten Phaedra live in concert with BBC Philharmonic, sings Handel's Messiah with the Warsaw Philharmonic, Czech Philharmonic, and Britten Sinfonia, and Monteverdi's Vespers in Geneva with Ensemble I Gemelli.

Last season Helen sang Mendelssohn Elijah at BBC Proms with Scottish Chamber Orchestra / Maxim Emelyanychev, Handel's Judas Macabaeus with the RIAS Kammerchor at the Berlin Philharmonie with Justin Doyle, Mahler Lieder eines fahrenden gesellen with BBC Philharmonic, Irene in Handel Theodora with the Philharmonia Baroque in San Francisco and Mahler Symphony No. 3 with Kensington Symphony Orchestra.



## XAVIER SABATA

### COUNTERTENOR

cobs, Jordi Savall, Alan Curtis, Gabriel Garrido, Andrea Marcon, Xavier Díaz Latorre, Maxim Emelyanychev and Ivor Bolton. He performs regularly as many of the major international concert venues and festivals including the Salzburg Festival, the Festival d'Aix-en-Provence, Innsbruck Festival of Early Music and the Halle, Göttingen and Dresdner Musikfestspiele.

He was awarded the Premio Ópera Actual in 2013, and the Premi Tendències d'el Mundo in 2014, and was nominated for best male artist in the 2019 International Opera Awards.

His extensive discography under major labels such as Virgin Classics/EMI and Decca includes recordings of Handel's operas Faramando, Arminio, Ottone, the multi-award-winning recording of Alessandro, and the title role in Tamerlano. The Guardian described his solo disc 'Bad Guys' as ranking 'among the most intelligent and striking recital discs of recent years'. He also participated in the Gala Night of Countertenors team, alongside Max Emanuel Cencic, Yuri Mylenko and Franco Fagioli, released by DECCA. In addition to his performances on the opera stage Xavier has a passion for Lied and has recently recorded Schubert Winterreise for the Berlin Classics label.

Upcoming highlights include title roles at Oper Köln, La Monnaie and Gran Teatre del Liceu in Barcelona.

Catalan countertenor Xavier Sabata's repertoire spans from Cavalli and Monteverdi and the heroes of baroque opera seria to contemporary works. Recent roles have included Bertarido in Handel's Rodelinda with Claus Guth under Stefano Montanari at Opéra de Lyon; Ottone in a revival of Monteverdi L'incoronazione di Poppea under Diego Fasolis at Staatsoper Unter den Linden and at Wiener Staatsoper in Jan Lauwers' production; Endimione La Calisto directed by David Alden with Ivor Bolton at Teatro Real, Madrid; the world premiere of L'enigma di Lea at Gran Teatro del Liceu, Barcelona; title role in Handel Rinaldo at the Théâtre des Champs-Élysées and on tour with Christophe Rousset and the Kammerorchester Basel.

Xavier has appeared with such ensembles as Les Arts Florissants, Europa Galante, Collegium 1704, the Venice Baroque Orchestra and Orquesta Barroca Sevilla and Il Pomo D'Oro and collaborates regularly with conductors such as Fabio Biondi, René Ja-



## JUAN SANCHO

### TENOR

Juan's international career has taken him to the most important theaters and halls in the world.

Recognized as one of the best Handel specialists of his generation thanks to his unflinching virtuosity, Juan Sancho has performed Lurcanio (Ariodante) at Lausanne Opera, Grimoaldo (Rodelinda) at English National Opera, Teatro Real Madrid and Théâtre des Champs-Élysées in Paris, and Oronte (Alcina) at Bolshoi and Lausanne theatres, Bajazet (Tamerlano) in Madrid, Tempo (Il Trionfo del Tempo e del Disinganno) in Moscow, Sesto (Giulio Cesare) in Basel and Madrid, the title role of Belshazzar in Göttingen under the conducting of Václav Luks with Concerto Köln, Emilio (Partenope) in an Ivor Bolton/Christopher Alden production at Teatro Real in Madrid.

The other giants of the baroque period find in Juan Sancho a no less remarkable interpreter. He performed Vivaldi's Giustino (Vitaliano) with George Petrou at Drottningholm Opera Festival, Pasquini's Idalma (Celindo) under the direction of Alessandro De Marchi at Innsbruck Festival, and Monteverdi's L'incoronazione di Poppea (Arnalta/Lucano) at Teatro Colón in Buenos Aires under the baton of Jean-Christophe Spinosi.

He has also performed Bach's St. Matthew Passion with Jordi Savall at the Auditori of Barcelona, the Chapelle Royale de Versailles and Philharmonie of Paris.

In later music, Juan Sancho explores with mastery the bel canto repertoire, especially Rossini: he has thus embodied Albazar (Il Turco in Italia) at the Festival of Aix-en-Provence with Marc Minkowski (broadcast by ARTE) and at Dijon Opera alongside Antonello Allemandi; Lindoro (L'italiana in Algeri) conducted by Jean-Christophe Spinosi; Almaviva (Il Barbiere di Siviglia) at Staatstheater Darmstadt. Let us also mention a Rossini Gala under the baton of Sebastiano Rolli for the Megaron of Athens.

His extensive discography includes Leonardo Vinci's Artaserse (Erato CD and DVD), Cavalli's Virtù dei strali d'Amore with Fabio Biondi (Naxos), Monteverdi's Trilogy at the Teatro Real conducted by William Christie and Les Arts Florissants (Dynamics and Virgin). For the Decca label, Juan has recorded Leonardo Vinci's Cato in Utica (title role), Porpora's Germanico in Germania, Pergolesi's Adriano in Siria, Hasse's Siroe re di Persia, Handel's Arminio and Alessandro. He has published two CDs dedicated to Handel: the solo album

Seven Deadly Sins (Enchiridias) and the album Human Love, Love Divine with Nuria Rial (Deutsche Harmonia Mundi).

The label I Gemelli has just released Juan Sancho's latest album Love Songs, dedicated to the repertoire of the Spanish Golden Age. He is accompanied by the excellent guitarist Miguel Rincon.

Among the engagements for the 2022-23 season, Juan Sancho will perform the role of Nearco in Francesco Corselli's Achilles in Sciro in the new production by Mariame Clement conducted by Ivor Bolton at the Teatro Real in Madrid. He will also take on the title role in Gluck's Orphée et Eurydice with Jan Tomasz Adamus and the Capella Cracoviensis at Theater Biel Solothurn. He will end his season in Potsdam in June under the direction of Alessandro de Marchi for the premiere of Pasquini's Idalma (Celindo), directed by Alessandra Premoli.

## DANI ESPASA

MUSICAL DIRECTION



He was born in La Canonja and studied piano at the Tarragona and Barcelona Conservatories, and architecture at BarcelonaTech (UPC) in Barcelona. He has worked as a composer, pianist and musical director for dance, film, television and, above all, theatre, collaborating with directors such as Lluís Pasqual, Calixto Bieito, Josep Maria Flotats, Joan Ollé, Sergi Belbel and Jordi Prat i Coll. In 2020, he received the Butaca Award for the best musical composition in theatre for the music of La Rambla de les Floristes (National Theatre of Catalonia).

Apart from being producer and composer for several of Lúdia Pujol's albums, he is also musical direc-

tor, pianist and accordionist for the singer Maria del Mar Bonet. He has also shared the stage with artists such as Juan Albert Amargós, Eliseo Parra, Silvia Pérez Cruz, Sting, Paul Simon, John Cale, Ute Lemper, Rolando Villazón, Philippe Jaroussky, Mayte Martín, Judit Neddermann, Dulce Pontes, Nina, Alfonso Villalonga, Kepa Junquera, María Farantouri, Santiago Auserón, Maika Makovski, Nigel Kennedy, Maya Plisetskaya and Blaumut.

He has conducted the Barcelona Symphony Orchestra and the National Orchestra of Catalonia (OBC), the baroque ensemble of the Gran Teatre del Liceu Orchestra, the National Orchestra of Andorra (ONCA), the contemporary music ensemble Bcn216, and has performed for the first time and recorded piano pieces by the composers Joan Albert Amargós and Enric Granados. Since 2003 he has been a pianist and harpsichordist collaborator with the OBC, recording as soloist for Naxos, Harmonia Mundi and BIS Records.

After finishing his harpsichord and basso continuo studies with Béatrice Martin at the Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), he began working extensively with baroque, renaissance and medieval music groups, collaborating with Hespèrion XXI, Le Concert des Na-

tions, El Arpeggiata, Mala Punica, La Hispanoflamenca, The Rare Fruits Council, Las sacqueboutiers de Toulouse, La Caravaggia and MUSICA ALchemica. He has performed at prestigious music festivals and concert halls in Europe, America and Asia.

---

**He has made more than 40 recordings for labels such as Aparté, Alia Vox, Erato, Passacaille and Pan Classics.**

---

Since 2005, he has conducted the baroque orchestra Vísperas de Arnadí.

He is currently professor of Improvisation and Chamber Music at the Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC), professor of harpsichord and basso continuo in the Historical Performance Programme at the Escuela Superior de Música Reina Sofía in Madrid, and artistic director of the series of concerts at the Real Monasterio de Santa Maria de Pedralbes.

## GABRIEL INSIGNARES

SET DESIGN



Architect. His work as a set designer includes operas, musicals and creative shows.

He joined Joan Anton Rechi's team in 2016, working as a stage director. Performing titles such as Don Giovanni, The Grand Duchess of Gerolstein and Sweeney Todd for the Theater Aachen in Germany, Samson et Dalila for the Deutsche Oper am Rhein in Düsseldorf and Duisburg, Aida for the Landestheater Detmold, Into the Woods for the Landestheater Coburg, The opera Fidelio for the Teatro La Fenice in Venice and a creative performance based on Schubert's Winterreise premiered at the National Auditorium of Andorra.

Recent projects include Ariadne auf Naxos in Regensburg and Seville, Purcell's The Fairy Queen at the Castell de Peralada Festival and Fidelio in Bari.

In 2023, he was the stage designer for the CLÀSSICAND Festival in the Principality of Andorra.

## COLM CORRIGAN

COSTUME DESIGNER



A graduate of Dublin's National College of Art and Design graduate, Colm Corrigan has worked as a fashion and costume stylist and producer for over 20 years in Ireland, London, Paris and New York. He spent eight seasons as the stylist for Off the Rails, one of the most acclaimed fashion shows on Irish television. Since then, his career has focused on advertising, TV series and collaborations with the most prestigious international photographers and publications. His theatre projects include award-winning productions such as Michael West's opera Everyday, an adaptation of James Joyce's Dubliners and Samuel Beckett's Happy Days. He currently splits his time between Dublin, New York and Andorra.

# ALBERTO RODRÍGUEZ VEGA

## LIGHTING DESIGN



He graduated as Director of Photography at the Madrid Film School (ECAM).

His work as Director of Photography includes "El Cielo Gira" (2004), nominated for best cinematography by the Círculo de Escritores Cinematográficos and winner of several international awards such as the prestigious Rotterdam Festival.

---

**In 2002, he began to collaborate regularly with the Gran Teatre del Liceu, both as Lighting Designer and Director of Photography, working on more than fifty operas over the course of a decade as Director of Photography.**

---

His professional career began in 1992, making his first lighting designs for companies and alternative venues in Madrid, while he combined his Image and Sound studies.

While in Madrid, he pursued his career as a lighting designer, collaborating with several theatre and dance companies, such as Teatro de Danza Española, with whom he toured the USA exhibiting his work in theatres in New York, San Francisco, Houston, Washington, etc. (1994).

He worked as Assistant Technical Director at the Centro Dramático Nacional, (Teatro María Guerrero-1999-2000).

Throughout his career he has collaborated with directors such as Calixto Bieito, Joan Font, Joan Anton Rechi, Ivo van Hoe, Gilbert de Flo, Stephan Herheim and artists such as Isabella Rosellini, José Carreras, Adriana Varela, Ermonela Jahlo, Marisa Paredes, Vicky Peña, Carme Elias and many others.

Recent works include Link-link circus, with Isabella Rosellini, the opera Madama Butterfly by Joan Anton Re-

chi, for the Peralada Festival (2017), recently performed at the Muscat Opera in Oman, (2019), El dúo de la Africana with Joan Font, for the Teatro Campoamor de Oviedo (2019), Qué fue de Baby Jane, with Vicky Peña and Carmen Elias, the opera Carmen by Calixto Bieito, Gala Premios MAX (2021) directed by Calixto Bieito, Faust for La Fenice de Venecia (2022), The fairy Queen, Opera directed by Joan Anton Rechi for the Festival de Peralada (2022), the opera Adriana Lecouvreur, for the Teatro Cervantes de Málaga (2023), and the Lighting Direction of the Andorra CLÀSSICAND Festival (2023).

Among the international theatres in which he has worked are the Paris Opera, La Fenice in Venice, Turin Opera, Palermo Opera, Oman Opera, Vienna Opera, Budapest Opera, Oslo Opera, and among the national theatres are the Gran Teatre del Liceu, Teatro Real de Madrid, Teatro de la Maestranza, Ópera de Oviedo, Festival de Peralada, Teatro Arriaga, ABAO, Teatro Calderón Valladolid, Teatro Cervantes Málaga.

# JOAN ANTON RECHI

## STAGE DIRECTION



(Adriana Lecouvreur, King Roger, Werther, Un ballo in Maschera, Cavalleria rusticana, Pagliacci, Salome, A Midsummer Night's Dream, Madama Butterfly, Ariadne auf Naxos), opera (Il combattimento di Tancredi e Clorinda, The Fairy-Queen), operetta (Die Csárdásfürstin), zarzuela (De lo humano...y divino) and even musical theatre (Man of La Mancha, Into the Woods, Love Life, Sweeney Todd), working in some of the most important theatres in the world in cities such as Madrid, Barcelona, Bogotá, Bilbao, London, Düsseldorf, Duisburg, Mainz, Basel, Paris, Freiburg, Aachen, Oman, San Lorenzo de El Escorial, Oviedo, Oslo, Peralada, Lisbon, San Francisco, Boston, Buenos Aires, Vienna, Venice and San Sebastián.

---

**He was the conductor in charge of the opening of the season at the Teatro La Fenice in Venice in 2021 with a new production of Beethoven's Fidelio. That same season he returned to Venice to conduct Gounod's Faust.**

---

He was born in the Principality of Andorra. He studied acting at the Institut del Teatre de Barcelona and also ancient history at the University of Barcelona. He first began as a director in the theatre. After some years, he switched to opera conducting. His professional career as a conductor in this field began in 2003 with Offenbach's Orphée aux enfers and so far he has covered all types of repertoire, conducting everything from opera buffa (The Barber of Seville, La Cenerentola, L'elisir d'amore, Così fan tutte, La Italiana in Argeli), opera seria

Lately, he has conducted Beethoven's Fidelio in Bari, S. Sondheim's Companion in Freiburg, Strauss's Ariadne auf Naxos in Regensburg and Bogotá, Mascagni's Cavalleria rusticana and Rachmaninoff's Aleko in Tel-Aviv, Israel, Cilea's Adriana Lecouvreur in Málaga, G. Puccini's Madama Butterfly at the Deutsche Oper am Rhein in Düsseldorf and Teatro de la Maestranza in Seville, Janáček's The Cunning Little Vixen in Chemnitz and D. Shostakovich's Lady Macbeth of Mtsensk in Detmold.

He is the creator and artistic director of the CLÀSSICAND Festival in the Principality of Andorra.

## VESPRES D'ARNADÍ

### BAROQUE ORCHESTRA

VESPRES D'ARNADÍ is an ensemble specializing in performing Baroque music played with period musical instruments created in 2005 under the direction of Dani Espasa and Pere Saragossa. VESPRES D'ARNADÍ aims to offer versions full of emotion, freshness and spontaneity using, in addition to their criteria, different resources bequeathed in treatises, chronicles and other historical sources. His name remembers the concerts in the eighteenth century, were usually offered in the evenings (VESPRES in Catalan language) as a "dessert" for the distinguished dinners in the homes of nobles and bourgeois families. Pumpkin, sugar and almonds are the ingredients of ARNADÍ, one of the oldest desserts in the Valencian Country. With an intense concert

activity, the ensemble performs in important concert halls and European festivals such as Peralada, Barcelona, Seville, Santander, Madrid, London, Halle, Prague and Ostrava, among others.

Vespres d'Arnadí has recorded "Pièces de Simphonie" by Charles Desmazes, "Missa en Re Major" by Josep Mir and Llussà, "Anna Maria Strada, la favorita de Händel" (María Espada, soprano), and the recently released "inVISIBILI" with countertenor Xavier Sabata, all of them on the Musièpoca label. One of his albums, "L'Alessandro amante", also with Xavier Sabata, was released in 2020 on the Aparté label.

In addition to the singers mentioned above, the orchestra collaborates

with prestigious soloists such as, the mezzo-sopranos Vivica Genaux, Mary Ellen Nesi and Marta Infante; the sopranos Núria Rial, Ana Quintans, Anna Devin, Sunhae Im and Marie Lys; the altos Hilary Summers and Sonia Prina; the tenors Emiliano González Toro, Mark Milhiofer and Juan Sancho; and the basses Nicolas Brooymans and Josep-Ramon Olivé, to name but a few.

---

**Vespres d'Arnadí receives grants from the Institut Ramon Llull, the Department of Culture of the Government of Catalonia and the Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM).**

---

